

العدد الأول
الجزء الأول

المجلة الجديدة

(المجلد الأول والعدد الأول)

العدد الثاني
أول ديسمبر سنة ١٩٣٩

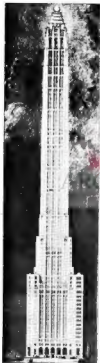
مقدمة للعدد الثاني

نشكر جميع القراء الذين كرمونا في شراء المجلة ونشكرهم على الاشتراك فيها وقد كتبنا منهم أكثر مما انتظرنا من الإثارة وواجب العدد الأول وواجبنا عليها **بما وجدنا كـ** . وما يدرك أن تذكر أن الجمهور المصري رأى في مجلتنا نبذة صغيرة إلى شيء جديد . ولكننا نأمل أن يكون هذا الطبع الحسن بنا ونأمل من هذه المجلة أن تكون خدمة القراءات القليلة وبعدها نأمل أن تكون خدمة القراءات

وذلك بأننا نكتبون عن أعداد المجلة على هي صورة كما هو الحال في مجلات أو أننا نكتب على أن أعداد المجلة ستكون على هي صورة . وهذا مع القليل القليل ومع هذه الاشتراكات التي هي حقوق القراء . وبذلك يعرف القراء أن المجلة الجديدة هي أول عرض المجلات الجديدة والعدد الجديد . وكذلك يكون من السهل للكتاب الذين زودوها بتأليفاتها لا يسهل التكيف مع إعطائها بالمرح . عن هذا العدد طائفة من الكتاب يذهب لهم القراء أنهم في المجلة الأولى من كتاب مصر

هذا وقد طبعنا من السهولة الكتب الجديدة التي القراء كتبها أو زودوها بخلاصة طبع بشأن الترجمة والطبع له بأمر طبع الكتاب وقد أخذنا كتبنا جديدة وسعديت قراءاً كتبنا أخرى إلى قائمة القراءات بعدد القراء منسأ ليرحب بالانتظار . وقد نقرأ السهولة الكتب مع القليل في صفحة ٢٥٥ من هذا العدد ولزجركل من يتأخر وصول الأعداد أو القراءات التي أن يقرأها لتلك القارئ . وكذلك نأمل أن لا تكون لطائف الاشتراك التي لا نأملها لخدمة الاشتراك

نقرأ القصة الموجودة من العدد الأول من هذه المجلة نأمل إدارة المجلة الجديدة أنها مستعدة لشراء هذا العدد من يستقرون عنه أو استبداله بعدد آخر من المجلة



الحضارة الأمريكية الجديدة

حضارة لئال الكثير والفرح الكبير

كلنا نطلع الآن الى الولايات المتحدة التي
صارت لخطتها وعظمتها تسمى باسم القارة التي
تحتوها. وكلنا يرى فيها القارة التي تنمو نموها
حضارة أوروبا ويرى فيها الأمل الذي سيتحقق
به السلام في العالم. خصبة الاسم التي تمتد بقرة
الحكومة عالة في المستقبل سنفي ثلاث الى أربع
تضم اليها الولايات المتحدة

وحضارة الولايات المتحدة هي حضارة الصناعة
التي تسمى الرخاء وتصل القارة. والممولون فيها
يستثمرون الآن أوروبا بل يستثمرون العالم كله
استثماراً اقتصادياً يعود الى سياستهم المالية. حيث
ذكرت حصة الأسبق إحدى تقاريرها ان الدولتين
الأمريكيتين في أوروبا الآن من المصانع التي تملكها
أو يديرها بالمستثمر ما يبلغ فيه ١٠٠ مليون جنيه
وعدا غير ملهم من القديون التي تبلغ ٥٠٠ مليون
جنيه

وهذه الحضارة الصناعية أو المادية سيكتسب
أن تذكرها هنا على سبيل الاختصار لأنها سيكتسب
أمريكية ليس لها وجود في الاقطار الأخرى الا
بدرجة خفيفة جداً أو هي في حال الانحدار في تلك
الاقطار ولكننا نتكشف في الولايات المتحدة
نتكشفها التباين أو التي يقرب من القارة

الى اليسار نموذج لبناء كبير سينمو نيويورك
وسيتوسر على ٢١ طبة وهذا الانكسار
في البناء هو رمز الحضارة الأمريكية.

والعوامل الاقتصادية الاساس التي تقوم عليها اية مضارة في العالم لها في الولايات المتحدة من حيث تختلف عما نراه في سائر الاقطار انما يجرى الى تقدم الصناعة . وقد جاءت الثورة لهذه المراكز الصناعية الى الولايات المتحدة من أوروبا ولكنها لم تتم في أوروبا ثمرة في الولايات المتحدة وهناك فائزاً بعد مثلاً ان موطن الاتومبيل اخترع في أوروبا ولكن أساس استعماله ، الاستهلاك العالمي ، قد وضع بدلاً من البترول . ولكن هذه الصناعة انقسمت في الولايات المتحدة وسبقه أوروبا بالانتاج الهائل الضخم حيث يخرج المصنع الواحد آلاف الاتومبيلات في اليوم



فتاة أمريكية

(الرسم الأمريكي ليوثا وايم ديمر اومر لجمال الأمريكي)

الذين لم يزوجوا لا يمتنعون الزواج من الشكيب عالج القول
وذلك لعدة أخرى في المضارة الأمريكية الصناعية ومن اعفاء الاعطين على الآلات . هي بيت
المحور وفي ذلك البقال تقول يمكن رؤية البيت أن تستعي الأول ليحضر في معاد من كما يمكنها
ان تطالب من الثاني أن يعث الى مؤلفها بما تشاء من طعام ، والطبخ والتطيل وغسل الملابس على
تحفيها كل هذا يتم برز كبيراً لا يكلف أدنى مجهود . ولذلك فالزوجة الأمريكية يمكنها أن تترك
للزول العمل على جده دون أن تهمل

قول بيت المضارة الأمريكية
هو الانتاج الهائل الكبير الذي يمتص
الضخات ويختص الأثقال ومن هنا
يتم الزيادة وزيادة الاجور وتكاد
أوقات الفراغ . وهذه الاشياء الثلاثة
أي الزيادة والاجور والفراغ كلها
متصلة . فمن الزيادة ينتج ارتفاع
الاجور ومن هذه الاجور العالية
يستطيع العامل أن يرخ من العمل
ساعات في اليوم ما لا يريجه
المسل في أوروبا في ١٢ ساعة وذلك
بكل فرائده . ثم لهذا الزيادة فيه
نتيجة أخرى وهي دخول المرأة في
مضمار العمل . هي الولايات المتحدة
الآن اكث من ١١ مليون امرأة
يعملن في المصانع والشكيب ويعملن
ومن فتيات أو عوائل تخدمهن بين

ولهذا السبب يعتمد الأوروبيون في كثرة الانتاج على زينة الجهد وحسن الحال على النشاط ولتقديم الولايات المتحدة يعتمدون على الابتكار أي على اختراع آلات جديدة توفر العمل وتقص حاجاته.

ومن سيات هذه الحضارة الأمريكية أيضاً الاهتمام بالعلوم . على الناحية نافع الآن لروح مجلات شهيرة أمريكية تهتم بالعلوم فقط وهي مجلة القراء . وليس لمجلة العلماء . وذلك لأن الجمهور صار يؤمن بالاختراع . ويرى أن تقدم العلوم هو أساس الاختراع . وليس في المخترا إلى الآن حجة عليه .
لمجلة القراء تشبه هذه المجلات الأمريكية

والتحديده سائر في الولايات المتحدة على قدم وساق . ونظام الحكومة يساعد على التحديد . إذ ليست هناك ملوكية لها تقاليد قديمة كما هي الحال في معظم أوربا بحيث بها طبقة من النبلاء ونبوي الانقلاب . ولتلك الطبقة سبل في الشؤون الاجتماعية والسياسية . وكذلك ليس الدولة دين تحافظ عليه بالقوانين والتعرج الناس به فيما يحدونه من مستندات . وأظهر نظام التحديد في الولايات المتحدة من النهضة طفت . فاضطرت السجلات بحرقها القراء . ومن اختراع أمريكا لم تخلع أنه بعد في القالاه .
عندما . وهناك ميدان كثر جعل فيه الأمر يكون حجة عقلية في أعمده هو ميدان التعليم والتعليم به فيه كثيرة . ومن أعظم المائلين إلى الفكر جون ديوي الذي يقول :
« غير الفلسفة أن تفكر . وتفكر في حارس مسائل الحياة في حصرها من أن تركي إلى انقسام الرعيان في الأدلة . وخير من الحروب من هناك التجربة لم أكون إلى مسائل الفلسفة القديمة التقليدية أن تترك الحق يدعون من نظام . »

هو روح الاهتمام والتجربة . والاضحة في جميع ما يسهل الأمر يكون وجون ديوي هذا هو في مقدمة المحددين للفلسفة وفي التعليم في ألبان
وفي الحضارة الأمريكية نفس واضح هو الحفاظ القنون الحية . وجزى بعض هذا النفس إلى سبالة الآلات التي تجعل المجهات غراف يكسح من لاهة السراج . وجزى أيضاً إلى أن القنوت يحتاج إلى فروط لكي تضعج والولايات المتحدة أنه حديثة . ومع ذلك قد ظهرت فيها نهضة فيه بدأت في النهضة وسمنت إلى سائر القنون

الرياضة للمرأة والجمال

الرياضة للمرأة خير من التبرج

للمرأة وسيلتان لتجعل احدهما تلك
الوسيلة الزائفة التي تباع في اسواق ومقاصد
ومن أدلة ومسابيق ولطوب . وهذه
الوسيلة اخرى يلجأ اليها نفس بالتبرج . اما
الوسيلة الثانية فهي التجميل أو الجمال الذي
يتلصق من البشرة القشرة وتورده الوجنتين
يلحم وغرة التجميل وهذه كلها لا تكون الا
برياضة . ومن يدعي أن المرأة التي تتمد
في تجميلها الصحة والقوام لا تحتاج الى
الادوية والمسابيق .

ومن هنا فائدة الرياضة للمرأة
لان الصحة التي تجلبها من الرياضة هي
قضايا أساس الجمال . فرياضة تفتد البطل
وتضع الاسترخاء الذي يرمي التقدم في السن
ويزيل حال الخصر الضيق وهي تمنع
السنن وتبعد القناريه التي تحت البطن ثم
هي تنشط الحركة السرية فتشيط جميع
الجسم الذي يتخلص من ثقله فيخرج
الحرق ولا يخشى من احتشال الامل

وما بلا حقه المهور كثيراً بين الرقصات
أنهن يحتفظن شبابهن الى من تشتهن فيهن
تري امارات الشيخوخة يادية على المرأة
التي جازت الاربعين تري الرقصات في
الحسين ومن يرحمن في خلقه الشباب وفي
وجوههم من الصبرة ما تصدهن عليه



ولا يلائق

التي يمتد جسمها بفائدة الرياضة لجمال

الثقة الشدة. وبعض هذه
القصص يرسخ بالطبع إلى
الصحة لأن الطبيعة ولكن
على من ينكر هذه الحقبة في
الحركات والروح والقولم
للمسند والطن الناصر
والحافة الرشقة؟ ليست
هذه كلها برهاناً على أن زمن

التياب لم يمض
مع بلوغ الحزن
والعزوبة؟

والرياضة
الاصوجية الشائعة
الآن في جميع
مدارس العالم
يقصد منها الترفقة
كما يقصد منها
الصحة والقوة .
وهي لذلك توافق
الباشا كما توافق



البين وقد يحدث
أحياناً ونحن نرى
عرجاً للتلاميذ
أو التطلعات أن
تقتل العمل
ما وراءه وليس أم
رياضة؟ والواقع
أن الاثنين معاً
مدهللان. وكثير
من المدارس



يقتل الرياضة البدنية الآن شرخاً لتتاج في
الاستعدادات البدنية وسطهم المدارس الأمريكية
يتنطز الآن التتاج في السباحة لتدغول في
الحانة

ويحتد بعضهم أن الرقص أمثل رياضة
لثة ولكن كثيرين لا يوافقون عليه لا اعتبارات
خاصة بالاخلاق لثاها جسد محبها. ولكن
الرقص لا يمكن أن يعد الرياضة المثلى للفتاة لما
أريد بالرياضة تنمية جسمها وذلك لأنه يقتصر
على حركات الساقين أو القدمين دون تحريك الجذع
أو وسط الجسم

والعبرة في الرياضة البدنية بتقويم العمود
الفقري الذي هو محور جسمنا وتقوية بقوم
الجسم. ثم هذا العمود يتطور فقراته على أهم



وهذه الحركات تلين بالمرأة أكثر مما تلين الرجل لأن عظام المرأة أرفع من عظام الرجل وجسمها قليل للاطواء والاعتدال. وهي لذلك يمكنها الاستعاض بها كثيراً. بل يمكن كل فتاة من التمرن والمشي لأن تزيده قلنا بعض التمرن بهذه القارين لأن تقيه القطار ينميا ويريد طول الجسم وبعض كثيراً من السيدات عن الأخذ ثلث الكعبين العالية ويرى القاري في هذا القتل صورة الأنة لولا بلاتش وهي الصورة الأمريكية يشهد جسمها بأن الجسم القوي هو الجسم الخليل. ويرى أيضا صحة أشكال ثلاثة طابت ظهور وهي فتاة أمريكية أيضا انحصر بالرخص الهولاندي الضيف وزرع منه في الاندلس ١٦٠٠ عياره مع ذلك لم تقا لمرة



الجسم بل كانت يمكن ذلك ضعيفة حتى أنها أخرجت وهي صبية في الثامنة من المدرسة أشار الطبيب على أهلها بإيقاظها بالثقل نحو عام. ولكنها تعلمت الرياضة البدنية من أميحت هولندية عظيمة



عصب في جسامنا وهو النخاع الشوك وشبه هذا العصب يترك الجسم حسكه ويتكلم. ثم هذا الخيط يحوي على أحده الجسم

فتحريك العمود الفقري يحركها جميعها ويحدث فيها التقلبات. ولهذا السبب تعد الرياضة من أحسن الرياضات البدنية لأن الحركاتها لا تقتصر على التمرن والسكن بل تتجاوزهما إلى العمود الفقري

ولكن الرياضة لا تتوافر لكل الناس وتقوم مقامها الرياضة الهولندية التي بلغت فيها على الأخص الحركات العمود الفقري.



الإنسان فوق السحاب

تقدم فن الطيران واتساع مداه

نحن نعيش في عصر الموتر ، هذه الآلة العجيبة التي نحمل البترول الى غار وبهذه الاحالة لا يحتاج وقودها من البترول الى أن يتميز مكاناً كبيراً منها كما يحدث في القاطرة حيث نحترق كمية كبيرة من الفحم وكمية أخرى من الماء ثم نسلط الفحم على الماء لكي يجعله غازاً لكي نحرقه



ليلون الانكليزي و١٠٠٠ هو ياتي صابون من الماء على الارض قبل ان يات

فالوتر صغير وهو اصغر هذا خفيف أيضاً يمكنه القوة العظيمة التي يولدها أن يرفع الطائرة من الأرض . وكثير من المحركات أو المكشطات يتم بذرة محركات أخرى كما أن كثيراً

غيرها لا يعد كذلك . فقد عرف الهيدروجين وتطقت به البالونات قبل سنة ١٧٩٠ وطارت به جنود نابليون فوق القاهرة قبل ١٨٠٠ سنة ولكن البالون لم يقدم على أي كاهل حوالى سنة ١٩٠٠ حين عرف الوطى . وفقاً عرف الوطى بعد استكشاف البالون ثم استعمل أولاً في الأنوميل ثم في الطائرة وأخيراً استعمل في البالون . ومن ذلك ينشعب القارى . ان اكتشاف البالون كان بذرة لمكتشفات وعطريات أخرى بينا الهيدروجين وقف مكانه ولم يساعد على تقدم المحركات . وجميع الصانع التي تصنع الاوميلات الان تفكر في صنع المحركات لطائرات



البحر الأمريكى وهو أول بالون صنع منه من المعدن وطوله ١٥٠ قدماً وسعته من م من الاوايوم والهداس ونحسب من الان قسموا القادم في مشرين أو ثلاثين سنة . والمناظرة شديدة جداً بين الأمم والوصول مع الاشارة الى ملاحظة هذا التيز . فالأم من طرين السواين وأرباب الصانع توفى الشركات الكبيرة لصنع الطائرات وانتاج الخطوط الجوية لنقل المسافرين والبضائع وأحياناً تعاون الحكومات هذه الشركات . ولكن الدول أيضاً تهتم ببناء الاساطيل الجوية من طائرات وبالونات طائرات مدنية أو حربية

وقد صنع في العام الماضي ١٥٠٠ طائرة في الولايات المتحدة أما القدر منه هذا العام فلا يقل عن ٩٠٠٠ طائرة . وفي الولايات المتحدة وحدها ٥٧٥ مدرسة لتعليم الطيران يشمل فيها ١٢٠٠٠ طالب . وحال متوسط ما يقطع من الأميال بالطائرات كل يوم ٧٥٠٠٠ ميل

وليت الولايات المتحدة بمنزلة في ذلك من سائر الأقطار كلت جميع أقطار أوروبا تتنافس إنما ودولا في إنشاء الطيارات والبلونات بل أصبحت الأمم تقوم بظواهرات جوية للتأجير والتشركا فمثلت ألمانيا حديثا بلونها تسيل . وصار الطيران خاصة ذهنية يصطبغ به تفكير



مركز الملاحة في القزوين (١٩٠٦)



قاعة الطعام في مطار القزوين آخر (١٩٠٦)

الكتاب الذي يشمل في الماطة مخدرات واستعدادات الطيران على صلا التصويرون يجلسون من الطائرة أو القبلون مسرعا حوادث قصصهم . وكثير اسلوب طيارات وتوابع الاراض التي تستخدم بها هي لا تقتصر على نقل المسافرين والصناع بل أصبحت تخصص في تنوير لا يمكن القيام به بدون الطيارين معج الاقلام البعرة من صحاري نواعت وساحتها أدق من اي مساحة أخرى . وهي الآن تشمل في الكشف عن الآثار بنقل الصور التي يدل علىها الواحده الاخرى من الآثار فقد سجد الأسان على قدبه على النور مدية قديمة ولا تمكن ان يبر منها شيئا يدل على قدمها ولكن الطائرة التي تنقل صوراً كثيرة كانت يمكنها بعد ملطقة الصور ان تدر العروق بينها وصور ان كانت هناك مدية قديمة وتشمس الطيارات الآن أيضا في الأكتاف كما حدث في القطب الشمالي سابقا والقطب الجنوبي الآن حيث يتم الصاط جرد مع طليده . وكذلك تشمل في تطوير القول من الحشرات هذه الرسوم عليها

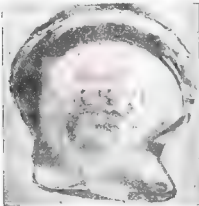


طاقم الطائرة في القرباء البحرية

وتصنع من نبي الطارات والبنوتات في صطلحه عظمة سم الواحدة دابة هي وكثير وفيها من الزحمة ما يبيع ومع أدوات القرباء . وستتم قريباً سطر نو محلات فوق مجيد الاطلسي بين أوروبا وأمريكا يمكن الطيارات أن تحط عنها . وهي لا سجد الواحده من الأخرى أكثر من ٣٧٥ ميلا فلا يخفى ان طيار سجد على محروقة من البحر من القرباء لأن طليده المحطات مازت تستطلع أحوال الطيارين حولها وصبح الآن لون هذه الشخص من الساحل للامريكي وحرر برمود وسكون البحرية الأولى التي هي على عراده سائر القصات

الجوهرة في الصدفة

يمكن أن حاس القدر تحفة عظيم واما يكون أصعب تقدير احتمال لدا أو مقدار احتمال
الحدوث لأمر في ذلك من الطاقة التي بذل على الفرصة التي عنها الآلة وحصاة أجهانها وبيوتها
وأصنافها العديدة الحسنة والقيمة ولكن هناك عناصر أخرى مما درجة التطعيم وحال الصلابة
والهبل وروح الحكومة في روح الدولة التي تدبها الآلة قد تعمل على درسه رجب ونحسب



صدفة الحور وعذبة الخيال (أبو إسحق الفارابي)

وان كانت هذه المقاييس تتعدد وتختلف باختلاف اعتباراتنا لمع القدر فما لا يشك فيه أن
تحتي القزف رعداً أكبر من القدر أو هو مقاس له . وقد يقال أن القزف يكون أحياناً دليلاً
على القصد وهذا صحيح ولكن القصد منه أو أحياناً منه ترم القدر . وليس كل ما في القدر
مماثل ومماثل . فكل يوم مثلا حرمه يحتاج إلى درجة من القدر في الآلة لأنها تتوقف على سريره

الشرع فالأمة المتأخرة التي لم يعم فيها العلم لا تعرف فيها جريمة الكفر وبها الأمة لشدة
شدة تعرف عند الحقيقة

والجميع عنه كان عند الأمم القديمة فالأمة لا الاعبا، ولكنه هم السواد الآن وجموعه
عنا ومن حق العبد وكذلك لظلال في الجواهر وأدوات الترف الأخرى فاعلموا الآن يتكلم



صورة عظمي، وهو عظم في حلق النور (من عظام)

أن نفس المحروب أو المدين من المرد، وهذا عالم يمكن التراجع العظمي يستطيعون إنشاء وانص
ما كانوا يلمحون أن يقتلوا البكتين، والعروس الآن تزين بالملابس وهو عالم يعرف الملاك أنفسهم

عن الجبل المسجى الأول أحد هذا الجبل القشع وربه الملايين عدد كل مصور أليم
المرامع بني القرك والاسمر. خط ولم يكن إلا الأرمه لغدته

وإذا شفع الطرف من الجهة بعد أن كان محصوراً على الخاصة لئلا يشك أن طرفه العام في
أحدهما صهيبي وورثه أن أحدهما تحت مطلق أن هي التكاليف بعد أن كانت تنمو بصورتها هي
الضرورية بل أن ما يظفر في الصانع أو المواصلات يحصل أثناء هذه التكاليف سيئة ولكن الخاطئ
يحل على ذلك

فلنقرر بعم سواد الآلة التي لسهولة التوصلات من جهة وتطور في الصناعة من جهة اخرى
ان هو طبع طبع عند ان كان مسرج من مينة الى . الحامه منه . وكذلك التوثيق
بمسرج من الحار وما زال كذلك . ولكن سوية التوصلات منه . و . الحامه من الحار
التي هي من الحار . بدون ان يكون في التوثيق الذي بمسرج من الحار هو مثل
بعض بطلا من مينة في الحار

[illegible]

وهذا هو خلاصة المصلحة التي عتبت اليها المفاوضون في معاهدة راس النور فكانت تحصل بكتابة المليونين من
شالر الذهب وبتسديد ديون مصر فيها واستسلامها من غير د الأمان جميع المصالح المخصوصة في إقليم السودان
ومصر من القوازل الآن كثيرة أهمها تلك المخصوصة التي كانت بحوزة القديس في خليج فارس وطولها المخصوص
الأخرى عند ساحل بحر العرب وبلاد أخرى من ممتلكات مصر الجديدة في الساحل الغربي في جزيرة سيدي
وتملك الآن جميع بحر العرب المصالح من الحرب القبطي والفرق بينها عظم في الغنى ، ولكن
لا يمكن التمييز بين القوازل المملوكة للفرق داخل هذه المصالح إلا لاسباب إلى حد ما ومن القوازل المصنوع
من المصالح في خليج فارس أو بلاد أخرى أو غيرها ، ومع جميع هذه المصالح الجديدة في هذا التغير
يمكن ولكن المصالح عند ذلك من هذا التغير لا أساس له من الصحة

الذاكرة والخيال

1000

محمد بن عبد الله بن محمد

[illegible]

ولكن الله يحب من يصبر عليه. **وما زاد الله عبداً حظاً من الخير الا بصلائه.** **والله يحب من يصبر عليه.**

[illegible]

وہی الفاہ ذکر و احاطا مابعدہ و جہتہ و نکتہ نہ ذکر ہے اولاً ہم یہ غار و یحویا ہی
ذکر الانسان الفصد لنا ومن عا بعد اختلاف ذاکر ان النیاس القواعد عام و اولی و صحیح
و صحرا و مائلاۃ نمار عن القوانی و الادب و الطب بل کلا صیم ذکر ما ہم نہ و یسی
سائر الانسان فاطب عن ما قبلہ عن القوانی و الادب و الطب و بعد ذکر ما قبلہ عن الطب و یحدث
خیر ذلک للادب او النیاس فکل من ہر لا یحدث الانسان و ہر لا پوری و ہر نہ عن جہہ
ذکر ہی لیضم مکتبہا اخری

اعرف، جلا يستعمل الفاعل والمفعول وأراء كذا، المضاف المفعول كثره، ولكنه لا على كله
فقاله عن الفاعل واللائط هو ليس معصفاً لما ذكره وإنما هو لأعيانه باللائط واللقه طرد
عن نفسه المذكورين لا يرى يعني على الحال لعله أن اللائط واللقه هو بعد الفاعل من
صحة لا يرى ويكتب في هذه ذكرى الإنشاء، التي لا يحد

وَالْأَمْرُ أَنَّ إِيَّاهُ كَانَ الْمَقْصِدُ لِأَنَّ كَرَامَاتِ الْقُدُّوسِ الْقِيَامِ ، سَجَاعًا ، فَارْجِعْ
إِلَى سَائِلِيكَ أَوْ تَسْمِعْ مَنْ عَيْتَ وَأَمَّا حَالُكَ فِي الْفَضْلَةِ وَالْجَاهِ ، وَعَمَّا يَرْجِعُ عَلَى الْفَضْلَةِ
لَيْسَ عَلَى الْفَضْلَةِ لِأَنَّ عَيْنَ الْفَضْلَةِ لَمْ يَدْخُلْ بِسُوءِ كَرَامَاتِ الْقُدُّوسِ الْقِيَامِ ، سَجَاعًا ، فَارْجِعْ

عسى ملائكت مع ذكريات الطفرة لاني لنسود صدوره الفاتحة خط بل هي احدا تودعا
اذالم هو عن كعب وسابها هو كانت الاكفاد التي حياها في السنة الثانية لمرثاة من حمرنا
ما نزال نائه مذكرا لما استعفا من تكلم عليه الشيخ بل متى نلذذ وتنازل بالاه انصهر وكذلك
الحال في الاراء والامجاد التي حياها بالقدم والرس وسعدل به ما هو احسن ما

ولقد روي أيضاً بعضاً يحاول أن يدعى اسم شخص آخر فلا يستطيع وإنما ذلك لأنه تكلم
عنه الشخص أو لأن اسمه يشابه أو طابق اسم شخص آخر فكل هذه أو حدثت له طائفة في عدم
مع الأشخاص الذين يدعون هذا الاسم أو أنه قد حدثت له تلك الشخص عبارة أو
ذلك يعني كل ما ذكره له عند التفتت وهذه ذكره في نسخة من الأسر

[illegible]

ولم يكن والده، وكان ابن عمه علي بن أبي طالب، قد دفعه قسراً إلى مكة لكي يذهب من هناك، بعد أن يكون قد تعلم جزءاً من علم أبي طالب. وقد علم أن يهود كان أولاده يهوداً. وكان محافظ المدرسة عليه حتى أن حفظ بعض وكان محافظاً أيضاً في هذه السبيل إلى طلبة كثيرة. دخلوا في فلك الفقه من ينجح في حفظه، يعطونه شيئاً من الذهب، لكن الشيء كان يعلو أنه قد بلغ من التقدير، وأن المحافظ الذي في هذه المراسم، وكان يسمع كلامهم، وكذلك كان يحول إلى صاحب المال، ثم أصبح ابن عمه يزيد في هذه في حشره وغفوى. وكانت هذه وجبة في أربع المرات عشرة من سنة وكان في ذلك عهداً باله كلفة من القسم الثاني المدرسة التي وقعت مع هو و زملائه في القسم الخامس، في تكليفهم من بينه غيره.

[illegible][illegible]

وعاد النبي إلى القاهرة يحمل بين يديه ما حصل من منية تلك الخرافات التي رأى وحده
في ذلك . الإمبر الشريف . وعاد إلى الأزهر . وأنها كانت هي المرة الأولى التي قصد فيها
الأزهر . وطلب إلى الخدم أن يدخلوه على شيخ الجامع . وذكر أنه أدخلوه إلى غرفة
مستديرة (أو تلك طرس عليها ، مشايخ ، دعوه إلى أحمد حبه حوكرم . وكانت عليه
بساط . قصر عليه النبي صفة وطلب منه أن يدرسه الخليل ما ورد في ذلك الكتاب . الخليفة
هو كان من ذلك الشيخ ذي البنية البيضاء إلا أن وضع يده على كتاب النبي وقال له . يا سيدي
المرحوم . وسعد إلى الباب الذي كان قد دخل منه

[illegible][illegible]

واعتنى إليه ما يفتقد ، الرأى حلال في الاقتصاد البشري حرمان في التمسك بالإسلامية ، فكيف
الذين ؟ فاجابه الأستاذ ، حين ندرس الاقتصاد البشري لا نذكر في التمسك بالإسلامية ، وحين
ندرس التمسك بالإسلامية لا نذكر في الاقتصاد البشري ، ^(١) لكن عند الإجابة لم يفتد . وكان
مذكر حين سمعنا إجابة ذلك الشيخ الأزهري له مدني ، على عاينه وحين الأستاذ ، لأمر ،
من طرق في طرقة التفسير ومظهر الانتماء على المبدأ الثالث

[illegible]

و بعد انك حكاية ، انك بالخط واحد ، اما لولا ، نور كاظم ، وحاجه ، و دانش ، التي كان
عاجها الامر الاكبر في ذلك التمرج من الانك من هو ان تر هي لان قبل نحت في كلهما عروبا

[illegible]

يتوقى الخلل الذي ينتج من تقدم القاطن أو تأخرها التي تجعل كافة جيران مستعدة لما حدث
أولاً بحيث لا يمكن أن يرف من السبق في التحول وفي اتخاذ التدابير أما شعوب
علاصراع السري والقلة التي تسبب في اللامعة أو تحرب

وكانت فرنسا في الحرب السابع عشر وثمان عشر تقود أوروبا في التفكير والادب وقد
تأثرت في الألب - رير لدى وضع جاني سنة ١٢ مشروعا - حاشية لسلع العالم - ويتلخص
هذا المشروع في إنشاء مجلس شيوخ من مندوبين برلمانيون في أوروبا - ولرأيه وهذا المجلس
دائم لا يعلل ولكن واحدة على الدول ولذا كانت إحدى الدول وحاربت دولة أخرى بدلا من
أن تتدخل على حكمه على الدول الأخرى أن يحدد حيثما على هذه الدولة الخاصة

ويضا كانت الثورة الفرنسية تسير والأشكال على دول أوروبا من حيث وضع كافة الأقاليم من
مواضع - نحو البلاد النائية - ديا في العالم والمحطات السرية

ثم جاء القبول على - على أوروبا - ديت متعدد - ديت م جميع
أن البلاد - ديت م

ومن هذه الأمثلة - كذا في عهد الملك في التسام والجهاد عصبة أوروبا
للأمم يكون سلاسل من الدول كانت هذه الدول في حالة في عصبة الأمم
البربرية هذه الأمم في في عهد الملك في عهد فرنسا والعبية وقد وجدت
جوانب أوروبا في وقت من عهد - لهذا - سنة ١٢٩١ ووصف فيها معاهدة تحكيم
واحتفظ بذلك - سلاسل إلى الآن لم يجاب هذا ولم يجرأ أحد

أما الأمثلة - من تحكيم هذه شعوب مع الحروب قد كثرت في القرن التاسع عشر
حتى بلغت أكثر من ١٥ معاهدة مع الحرب - لا بما بين الشرق والغرب الطويلة -
وأخر هذه معاهدات امبر سنة ١٩١٤ من بريطانيا والولايات المتحدة لأجل - كل خلاف -
ينها إلى حجة تحكيم

وقد اتفقت هذه تحكيمات والمعاهدات - وصرب مثلي على ذلك - أولها في عهد
عرب الاستقلال التي سببت خروج بريطانيا من الولايات المتحدة الأمريكية حيث كذا
من أن يزداد الاحتكاك بين وجه الولايات المتحدة إلى حررات تؤدي إلى الحرب فاتفقت
معها على معاهدة تحكيم معها في الخلافات ثم مع كافة حصون على الحدود التي معها
وكانت هذه المعاهدة إلى أن الدولتين طول القرن الماضي

و خلال الثاني هو ما حدث منذ الحرب العالمية سنة ١٩١٤ حتى شكل النبال كلهم
محروين سكان الجنوب في الولايات المتحدة وكانت إحدى برامج الشعوب هذه النجاة الى مياه
البحر حتى وكان يجب على - مطالبنا اننا نلجأ الى هذه الحرب ، لكن هذه الدعوة قرب وصوت
تجلبت من النبال وحرب هذه انتهت الحرب طالت الولايات المتحدة من مطالب حاربها
فأتت و حرك الدول الى هيئة محايدة في حلف حركت على بر طاب حراة فلوها ثلاثة
بلايين سنة

وفي سنة ١٨٩٩ اقتوح التبعير قبل الأثرى و...
 قدمت طاب...
 وحاج البواهد...
 القوم...
 القوم...
 في هذه الأثناء...
 عشرين...
 يوجد...

عنی نہ کہ ان کی حدود اور علاقہ میں کسی قسم کی تبدیلی ہوگی۔ یہ سب باتیں صرف پاکستان کے لیے ہیں۔

Figure 1

كتاب العرب الكبير عند حيا وحيا في الجزء الأول من كتابي
مع العرب على شعر الله حيا في كتابي مع العرب في الجزء
١٩٩٩ وهو الجزء الأول في مؤلفي حيا في ١٩٩٩ وهو الجزء الأول
٢٠٠٠ من كتابي حيا في الجزء الأول من كتابي حيا في الجزء
الجزء ٢٠٠٠ وهو الجزء الأول من كتابي حيا في الجزء
الجزء ٢٠٠٠ وهو الجزء الأول من كتابي حيا في الجزء

و جميع دول المدن المنتمين من قبلها ما بعد الولايات المتحدة التي تسيطر على معظم البحار
وفي هذا العهد الذي استمر في النصف ٢٠ بدأ انهم هو منذ ١٩٠٠ وفي عهد الدول تقدم
كل خلاف بشئ بسيط و هو دولة أخرى الى النصف ولا بد ان هذا هو حرب بشئ هذا

الخلاص الابد مرور ثلاثة اشهر من حكم نصرة علي هذا كما يرى في قديمي بعض كتيب من شواهد الحرب في مدائن علي ا.ث. - محكمة العدل - يقول : وقد تمت الحمل وها ١٩ قريبا بخلافين ، الاخراج المبري من نصرة المصنف ولا يتبع هذه المحكمة في جيب وانما في قصر السلام في عدي . ومن مدائن علي سجل كل مدعنة في المصنف ومع غايات المبررة ، وقد حرر بعض على الانتداب لكي تقوم هذه الاستشارة . بعد كتاب الدولة التي تضمنت ما ذكره الاثار من احوالهم بعد وجود طائفتين من طوائفهم ولكن الدولة المتحدة لان نساء من الامة التي عذبوا ولا يجوز طائفتين الجيوش من انفسها (واستقر كل احد من الاعالي

— *Journal of the American Medical Association*

بن الدول الثاني
عنه الله

١- إقامة اجتماع في ضوء "مبادئ ردة فعل" في شهر سبتمبر ولكن تم إقصاءه في
 أكتوبر أو السبتمبر من قبل "الحكومة" التي كانت قد أعلنت في هذه الفترة
 عن كبحه صوب "معدني الدولة صوب واحد" و"معدني صوب واحد" ولكن في صوب من
 الحدود مرقاة ولغة الطبقة هي الإنجليزية التي يرجع إلى العربية أو العربية التي يرجع إلى
 الإنجليزية. واتحاد محمد بنوري بعد ظهوره في شرقه وتصحيحه تحت الحظر.

والنصفه بطرس اسمر من الجبلين كثر من ثياب و خند من حب و حرسا و ايطاليا
والاثنى والارب و نصف من ست دول اخرى تحت م جمعه و بعد الحس هو لذي سبعه
كثيرا من حار حصه

۲- والمصلحة المذكورة هي المصلحة المعتبرة في القانون ۲ من ۱۹۰۸ من حيث المصلحة العامة للمواطنين كما فهم المصالحين

١٠ والخصة أيضاً مكتوب على القفال ، وذلك طبقاً لأحد بنود الخصة التي وجهت عليها
٣٧٠ دولة ويص هذا المد على الحصول على أموال سبية دولة القفال من الرجال والخصة
الصفاء ، وهذا المكتوب جزء من الخصة ، ولكنه ليس جامعاً للذكر بوجه وهو يخلو من غرائب

سوية المصروف من كل فئة مشتركة بالنسبة لدرجة أيضا وهو يصل لاختصاص صاحب العمل ومع العمل في القطاع وتوريد الأمم للإصلاحات التي تجريه ثم أخرى القبول واستخراج المصروفات خاصة بمناهضة الفساد في أنحاء العالم

وَأَعْرِضْ عَنْ أُولَئِكَ إِنَّ عَذَابَ اللَّهِ لَإِذَا هُوَ جَاءُكَ أَمْرًا

1999

سقطت المعصية سنة ١٩٦١ أن تقع الحرب بين يوغوسلافيا وألبانيا - هي تلك المعصية طوت جيوش يوغوسلافيا على ألبانيا واحرقت ١٥ قرية ألبانية وكان هذا العمل مخالفاً لسود المعصية حتى ان إحدى القرى في يوغوسلافيا كتبت مقابلاً هو "أبيد بويي الخشخيش المروي" ثم معصية الأمم - واتخذ مجلس المعصية وقرر مقاطعة يوغوسلافيا إذ استمرت على القتل وطاولت يوغوسلافيا بـ عدد من الكتيبة من قدامى المحاربين الذين بقوا في صيحات صوتها

وقامت الجمعية بخدمه جبهه من الحرب ضد كشمير. انيس بن يقوم عياده الاسري، واستطاع ان يخلص مائة شخصه من بين ١٠٠٠. فشكروا له في اوروب.

وسماعات جعنة ن تعد الآف الموصى في تولد وروا من الأنهم من نوعها ولحم
يرجع فقد رست العاصي والطاير واللاس وأذوت صعبة تنكي لاشاء حمس صممش
في اجوت المرونة

و ستحتاج مكتب التمايز أن يخصص سائمت العمل ، الحد وجمع استلزام الصيادين المصايد
في المياه والبراري

من تلك في راحة الأثر في الفترة الأولى للحكومة المطبوعة، وهي فترة
صعبة الآن وكتاب مع صحبا عذبت من الشيء واستطاعت أن تقدم السلم وتنقص
الأمر من وحد من ضالم. والقائم الآن يسه من الوطنية إلى العدالة وهذه النصبة هي أدلة
الفرقة العنيفة ولأنه أنه سيأتي يوم لن يكون حيداً حين يصير من كل م ولا من سدها الحكومة
ومنه وسر الحكومة عدم وهي هذه النصبة التي يكون لها حشدا وبرلمان. وإنه ليوم سعيد
ذلك اليوم الذي نضم فيه مصر إلى هذه النصبة

الحريه اين صرافها؟

[illegible]

ليس كلاً من انحصار على نوع واحد من مغزيه ، كما يشمل الحرية على اختلاف أنواعها ، من مباديه وحياده ، وصحفه وكلائه ، وغيرها ، مطلق الخطاب لانه يشمل بالنظام عدم محلا محرية المظان ، أبرك سكاتب برانه يجرى على صفحات القواعد محلا محرية النشر ، إنتاج الثبات جلداه خدس على قارعة الطريق ارضاء شيوته محلا محرية الاجتاج ، من السهل ان يكم ، المحل لما ، انك حال في هذه الثمران يصغر حد فاعلا من د هرد حل في مظنه حرة السجدة ، و د ه خارج عن حرة

[illegible]

ويوجد الخطأ في موضوعات السياسة والدراسة والأدبية محظورة في خطابي متى كانت محالية مازن، حكوت. فهنا مساحة على الإطلاق في الخطر، التي حدثت هايد ديك تسع حال نشر المواطن صاحبها، ضد الحكومة، وفي صحفها، ضد شيوعية وسبها، ضد المسيحية وفي خطابي مع لندن ونيويورك، وفي كل موضوع يحظر عليّ أن كل من

لكن انسى في جيلك الشهيد الاول لدرس عند ابي عبد الله (ع) ، وهب النظر في هذه
 ما درس وخرج المسافرون الى ارضهم فاحتفلوا بصدقاتهم والقرآن ، بهائي محمد باقر

است مائت في اليوم. طاعت في «أكرني هذا التبرك في الطوبى المبركة التي سمعتها من ابي»
المجدد. فبدأ يردد للبحر في حريته. هايد، اوك، «مجدد». طاعت في صبي. في كيف سمع
أمر. «أمة يندس». ثم هذا، «سبحه الخلق على الله». «سبحه هذه الحقبة المبركة».

والآن نوجه النظر إلى القصص الشهيرة التي فسحت لها صحن من صحن كتابه أحمد مد
عيسى ودون ما خلقه من المحدثات أو ما وجد كما وثقت لأجيال ومحدثات الأدب
ولقائت والدور الرصعة وغير الرصعة الأدبي القصة الشهيرة المشهورة بفروقه عمية
يا كوكب فخرى

[illegible][illegible]

أعدوا خمسة والشوارع مكتظة بالزوار. وفي صباح الجمعة القضاة الأمريكيون وطلوباء المدارس
سرحوا الجانيين كل ذلك وليس يرحمهم رجل واحد لم تكن هناك من كان يحد من الله القائل
واللهي على رجال الخط لم يقتلوا الأعداء. - حدثت حيف تلك القضية البديعة المأزومة
وإذا بها كانت صالحة والتمويل يأترون في الطرقات والشوارع كالأسود. وإذا بهم تكاثروا على
أزواج حصاة الأنثى ونوافذهم فتمسوا نهباً. وروى بكونها. وشاعت التومس بحصة
تقال على مسرح نور. بعد القضية ومرتبه. ضقت في حسي لتسقط الحرية لكلا. بعد أن
كنت في أمريكا من بعدهم وقد سمعت رأت هناك على الحرية لكلا

وقد روت القليل ميل في ١٣ أغسطس أن السجون في أحد سجون أمريكا رفضوا اكل
السكرية لعدم ملائمتها لاحتداد المرض. ولأن نشوطين عن السجن لم يخدموا لهم الثلج
في الماء لثروا وجعلوا على رؤسهم وكسروا النوافذ واللافت. - مع أن في كثير من
مدنهم قد تم الحصول على عدد من السجناء في - - - - - من مدني الحرية ١

وجاء في عدد آخر من هذا المصنف **إعلاء في سجون** من بالمرقة عشتت عدونه
الرجيم ولكن بعد الزوا - - - - - بعد واحد في - - - - - مع شهوة على التوسع.
فجئت هذه الروح دعوى بحكمها هو هذه - - - - - يوقد روحه بريق على الأقل وجاء في
حيثما حكم أن الحرية التي تروى - - - - - حرية مائة من الأمتعة - - - - -

وقد طلب مرة أمريكي أن يبع الحكمة روحه من حبس شره - - - - - لاجرموس - - - - - فاجابت
قروحة الحكمة أنها مسطرة لاحتة القلب على شرط أن يطلق روحه لحية وشاربته (لحد
محبته) قبل هذه حرية وأين مدافعا؟

هذه الحكمة واقعية لما يجر به انه انقر العشر من الحرية. فقد أطلق طاق كل صوب
الغنى حتى أصبح رجال الخط لا يفرقون عن يد حبس بعد هذه. أو كسر الانظام
مقي جمعت أو استكاثت الموجة مني صاروا حطروا على السلام. فاجتروا خطتها وعازروا أن
تخالف عليه من القاييد وما تنكته من العناء الشيوعية لا تجد في وجه الكتاب والمطبخ
مما يلح من التهور والطيش وقد كان يدعو إلى الشيعة. وذلك مما في قدوس الحرية وما
حل عليها أهلها من عذابها. هذه قيامها بحسب أو تدمل في ما يتج به الأهل في سجنها

يفت الزجر جازاً على مثل هذه المواقف التي دكيت وأخرى مثلاً من السائل التي لا
يسمح لي القام أن سرددهم وبنه في حرب وذلك مثلاً. خصوصاً فيما يتعلق بالأخلاق العامة
٢ (الهدية)

في نصية ساكو وتقريري التي ذهبت في وسعها إلى من الوقت الذي كانت فيه جرح
فيما تعظم بين الرجال ورجال الخط في جميع تلك الأمور الأمريكية ، وأنكلام الكتاب تمت
لهم على صفحات المجلد ، في من الوقت كانت إيطاليا وهي سقط رأس الجديين مصدر
الفرسي ، فحرم عن أهلها أن يمسوا بعت شقة ، أو يجرؤوا أنكلامهم في الصباح بأمر من ، أو هذه
التصية ، وقد مثل مرة أحد كثر السياسة الطليان عن سكوت الرجال الطليان دون سائر من
العلم ، في نصية ساكو وتقريري فأجاب

« إن بلاداً على رأسها رجل كوسوليني قد جسد من الفولاذ ونحت قلبه من الفولاذ
لا يجرؤ فيها أحد على قول أو عمل لا يريده الحكومة » . وقال تلك شيئاً على هذا الجرح أن
هذه السياسة أكثر نكبة على الحرية وأقوى تحول على حريتها ، غير أنني أحييت على هذا القول في
من ، بعد أن قال من العرب في بلاد الحرية العبري أن « هذه كوسوليني هو الحرية بينها
أن تاريخ القرن العشرين برز في الحرية والأخلاق » . وسند الحرب بين الاثنين
بأنه بعد عام ، ولا ذلك من بين الحوادث ، بل كذا أيضاً من بين الأخلاق الملوثة من
الحرية ، وأخرى تكون حرة في الدولة تمثل الحرب من الأخلاق

المن « بفتح الهمزة من الآخر حرة من الأمان في التسامح ، واللباقة والأخلاق في
التسامح في الأدب « هذه حرة خلال الحرب على الأخلاق »

أليس « راء من شيئاً من الخروح إلى رواج الفسق والفساد والأعراق في التدبير والتبذل
والأسراف في الشهوات ، والأعمال في تطلي الكرات ، والبلادة في ارتكاب الموبقات
جراً ، والأخطاب في أشيع الفسوس الفضة سروراً من الحرب التي تطلق على الأخلاق »

نرى الكتاب الخلق يلقط بأنكلام تطلي للأدوق الفلبية - باسم الحرية . نرى للمرأة
تخلق الشوارع العامة في توب شعاع تصير تحدى قارة ويمجد التنا - باسم الحرية
نرى ذلك برحق أنه بما يكده أيده من الفسقات وينق التصار بسعة على سوائد المسر والمخالفات
وهو يمثل كل ذلك - باسم الحرية . نرى الفبيان يهازلون الحسنة على قارة الطريق ،
ويهاكس النساء قبل من الفراسين ، باسم الحرية ، نرى حق باعة الطرق في عربات الترام
في الشوارع والطرق يتخطون بأفح الألفاظ أمام السيدات وبنات الحضور على مسح من
الرجال - باسم الحرية . نرى الخدم يشتمون عصا الطاعة على ساداتهم ويدهجون أمامهم بكل
عطرية وجرة وقحة - باسم الحرية . نرى الفسقة الفاسدة تطلق بلادة أنها وأنها عرض الحائط ،
وتبذل أنولا على رعائها وتنفق شبابها - باسم الحرية . نرى التلبذ في الفسقة يكسر أوامر

أما هذه ويسمى طبق ميوه وفرواح - باسم الحرية - ترى الظلام وهو طلب البود نام الظفر ،
 يحمل الغائب النجيب بين ثامه وشعلها على مرأى من والده - باسم الحرية - ترى البهال يحاولون
 قلب نظام الحكومات وتتحدى على صاحب القصاص ، وتهديم مروج حيتة وحلاله - وتهديم
 السلام العام ، وإلقاء القمصان على الأبرياء ، وهم أدنى السكان بالتصايح والتمويل ، وتكسر
 للأبواب ويحطم التواضع وتتحدى على أموال البور ، وسلك اللهام وتزبل النساء - كل ذلك
 باسم الحرية - ترى الكتاب يهجو عدوه ، ويكفل له القول بما يشاء ، ويختلق له الواقع ،
 يخون له بين أنا ، وطه وحطام كرات - باسم الحرية - من عزلاء جميعاً كبراً الحرية ، فهم لما
 يحدونها درجة قصاص لانتهم ، واتساع شهورهم وهي تتأخذ صمم سعد السليم من الأحرار
 هذا من الحرية . لما من الأخلاق طامها لاقل من الحرية في لب طامها أصبحت درجة
 تتحدى على الحرية ، فلا يصح يوم الأوسع فئة من الناس تهجم على كاتب يدعى أنه مدني
 من الدين والأخلاق ، وتنسب على صاحب مدسه مدني على الأخلاق ، وتخرس شكله
 لتجاوز حدوده الحياة والأدب ، ويصلح **نظاماً باسم الأخلاق** - ومن على صحن السب والاب
 باسم الأخلاق ، وقد انما باسم الأخلاق - ومن مدني طرد بها تصرف تحت الخلال
 القل والميل والاستبداد باسم الأخلاق - تصف في - ما الدين يحيد باسم الأخلاق ،
 وتغارب للذنية باسم الأخلاق - و - ربح حامي ، مروت الى شهرها هو الإنسال حروبهم
 على انوارهم باسم الأخلاق ، على التقيص بما ذكرنا من الحروب الشعراطين تقع بسبب الحرية ،
 بسجل لنا التاريخ من طراوت الجسام ما تشعرونه الردهم مما يبدد اختياراً على الحرية
 قد اصطفوا الامريق بوزاجوراس سنة ١٤١٢ ق . م . وحاولوا قتله ، حرماً من معناه في
 سبيل الحرية والعلم ، وسوالى سنة ١٤١٢ ق . م حوكم سقراط وجرح جسمه على وعدواك ومات
 شهيد الحرية ، وان تاهي أولئك الجساسة من القصة الذين حكموا على بالاعدام ، بالبود من
 الأخلاق ، وما زالت أنزال الفيلسوف والكأس بين يديه وشعبه ، من في اذنانا . الا وهي
 • ليس تمت على وجه السكون من تحول له أن يلى على الغير آراء ومعتقداته ، أو يفسد
 حلاله بين وبين التعبير عن فكره والاصحاح عما يشور في حله ، •

أما يطلب المسيحيون ، صحت على رؤسهم الزبوت غلبة واسترقوا أعياه أو القوا طاعة
 للاسود والوحوش الخترة ، باسم الدين والأخلاق ١

أما يهرق بوزو بالكر سنة ١٦٠٠ م ولكن بعد ٣٠ سنة كان البابا يبيكي لأن أهل رومنة

حيوانه ثنائي الجنس فكان يسمى أحرق فيه . وهكذا ظهر الحرية بعد ٢٠٠٠م أن تقسّم
ألم يوضع جاليليو في الاضطراب ثلاث سنوات فحالت له في مصر ما في ١٩٠٠

وتصنيف مصفحت هذه الحقبة إذا ذكرت من استشهدوا في حيل الحرية
وايس عبد السلطان عبد الجليل سلطان تركي بعيد ، فقد كان الكتاب والمؤلفون والخطبة
سجون ويدرهم لاهوت الاضطراب واكثرها تعدد ، فقد كان السلطان يقول له لا تخافهم
ولا يكره الجمع ولا امر ولا يفتن سوت اكثر من كراهية وحرمة وحرمة من مصنفين والكتاب
ولم يكن ان استطاع ان كانت تطوع في الثورة والاضطراب مصفحت مرة وكثرت لأن الرعب
رغم في آيات الاضطراب أنارة الى غلاطية احدى مدن تركيا حيث جاء في تلك الآية - « ويل
لكم أيها القلاطيون الاثمة » ويل أيضاً أن احد جواسيس عبد الجليل كل ما في أحد أجه
الاستاذة عرفت من خلال تالفة لاحدى الله وس . مدونة حرة على السيرة كان المسلم يتبرحها
تلاميذ تقص عليه ورجع في من سيرة مدونة لاحدى من الآية وهو لا يعلم تلك سيرة
وبعد يصح سنوات وأمر بحرقه و **منه ومنه من الجود** في من . ويل وفي مثل مما فعل لأنه
كان يحمل الحرية في تلك السيرة . **منه ومنه من الجود** في من . كان . من السيرة فانهض الرعب
فذلك تواضع وما في الله له . **منه ومنه من الجود** في من . من سيرة في من عبد الجليل حان من صبرا)

والا صرنا مصفاً من تاريخ من السيرة الأخيرة ، بعد في القرن العشرين في
عصره الحاضر الى يردنا مصر بعد من حيل في أسيرة ثورة على الحرية باسم الاضطراب . والكتب
عاصرو باسم الدين أو الاضطراب . والمصنف بما حكم انحصارها باسم الاضطراب . واضطراب يدرون
باسم الاضطراب . والآخرة . وان كانت تامة فبقية شخص باسم الاضطراب . والحرية تدل
بالا فلام باسم الاضطراب . فالحرية والاضطراب لن كل سيرة منهم وهي عليه ، محرم وبنى ،
فكل دستور ، في الوقت ذاته . هذا في الظاهر ، أما الحقيقة التي لا جدال فيها هي أن كلا منها
يرى . فلا الحرية مدونه ولا الاضطراب حاية ، ان الجليل هو حين الانس

طورا بين الحرية مدونه . وأخرى يحمل على الاضطراب حرك . فلا هو يحب الحرية
لأنها ولا هو شعور الاضطراب لكونه عيبها ، ولا هي تواضع باسم الأخرى الاضطراب في
النفس . وفي لست الاضطراب بالروس والسيوت البيوت والاهواء القنوس ، دعيت صاحبها
في التصفة بالحكمة والفعل على مدبح الشهوات والأفراض ، وفي أصعب الى ذلك الجليل ،
فويل للناس ثم التوبى . فالجليل مدونه الحرية والجليل مدونه الاضطراب وكلاهما مدونه البشرية

میرزا محمد علی

المعنى

نعم من عاين الحاج والماء والحاج في حجك فالتجرب والحمد
هو لم يصب لزيد الصفة ولكن هذا هو حقا وكثيرا ما سجد على الأرض
في غير من عاين الصفة وبعد لا يمانع روح حاله عظم مقبوره والمجته التي
تحت أن لا يمانع لها بعد أن سجد على الحاج والماء ولا يمانع على الحاج في
صفته أو في روح الله

ولكن عند الجلاء التي حسبها تخصي من كل ما أن صدر أعاد، أو هي الاتق تحالفا
الآنكون هــ لأن القدر في طلب الحاضر هو الأصل من من والثناء والجهن ولكن
مع ذلك برعب في الثروة وإن كان في من وجه الأخر ، في القديسة وإلهه
فكيف صدر أفتد .

[illegible][illegible]

علم برهاني شجاع مالى هو العلم الصفة والبرهنة القصد الى المال مشبهة ولكن
مع كل ذلك يجب أن لا نغفل أن الشجاع الحنفى هو الشجاع والحياء وليس في الصفة
وعدما ولا في العلم وحده والشجاع في الحياء ينقصه ما في شجاع في الحب والفضيلة
عشرة الأصناف: العلم والساحة والآداب والصفة والجمال وما إلى ذلك.

أم زياد

لغة مصرية بقلم الأستاذ محمود تيمور

أسماء الخوامدي صبية بحروب من بها بتوسطها مدرك حيدر قديم الخافرون بدور الفلاحين
من كبريا غلبا . جيش في هذا المنزل أمراء . لم يظن شخصها وحياتها به فأصبحت كأنها جزء منه
لا يجرأ من . أم رطل . الصلابة . التي تسكن القرون وتقوم بحركة الفزاد وتنظيها . امرأة جبهة
الضرب . الحيرة . القامة بحجم بحيد ووجه صغير مكسو بالحناء . سعة في القلب لا يداها تفرار .
ترافعا اما أديم القرون تحرك الأربعة وأما في الصفقة نظم الطيور أو في القربى تغلب الخافونة
أو رافعة طرية في صحن الحمار . وعلى رأسها جربا القلبية . تقول لها الخمر . الأربط . وهي
في مشيتها سير متعده . ثم تارة أخرى في حده . ثم . . . ثم . . . ثم . . . ثم . . . ثم . . .
وان الخلف كأنها حديد . ثم . . . ثم . . . ثم . . . ثم . . . ثم . . .

ولها كأنها قديم رطل . ثم . . . ثم . . . ثم . . . ثم . . . ثم . . .
فكانت تبتسّم حينها لا تحزن . لا . . . لا . . . لا . . . لا . . . لا . . .
الدهر العاد . على حسب يوم . . . حسب ما رويها . . . حسب ما رويها . . .
تجلبتها صبر عظيم . وفكرت . . . فكرت . . . فكرت . . . فكرت . . . فكرت . . .
والسجل حينها كأنها الكليل ليدعوها عن العيش . ولكنها لنظم شاعها صديهم حينها
فواحد بعد الآخر . إلا أنه في الثلث عشر . انشأ لها القوت صبح سحر . من أياها تروجد
وعلفت . العالي . حاجها القصة . كآسرها وانوارها من قبل . وهكذا لم يبق إلا رطل من أسرها
إلا ذلك الخمد الصغير . الذي تركه أبوه في عهدنا المبرح هو الذي عهد وروجه الجديدة . والحدث
أم رطل من ذلك القوت بحدة أسرة الخوامدي . فأنتقلت من وحدها . العالي . إلى جبهة القرون
حيث اتخذتها سكناً لها

ونشب السهل . وورع في أرجاء القرون دم على القش والعلب . وحل على الأرض الصلبة
قصاصه . واستحق من حرمه انظاره رافعة السجى والميز . واكتسب من رطله أنظارها برافا
كقوى الأربعة أندسة الخلف . وكمن من مره . وهو صغير دمه فضول الطفرة إلى دحول . محس .
المر . ليصرف كنه تلك القرمس الأحمر القلب . التي يأتى في هذا القرون فداخل . فأنتسك جده
من يد رطل الخمار قبل أن يمدو ضمه لها . وكثيراً ما عسى يده في المزاجير ولطخ وجهه بالمعجن .

أو هم على الأرض وهي خارجة من النار فرق بها ما استطاع أن يفرق. وجلس عندك على كرم
من الخبط صعب وبرد يدي في الماء. وبالاختصار كذا، الخ. شيطاناً من شياطين الأمم
قد ولي نصيب ملكاً مستنداً بعت صداقاً في ملكة هديق والنار. وقد رعت جده عطشاً الكليل
وأورثته حيا القديم زوجها وأولادها السابقين. بل حيا لحياته كلها. إذ كانت ترى فيه أهل عتاه
وموجع أطبا، لا تبيش في الحياة إلا من أطبا.

ولأم رين صبر واستقامت قلب كذلك يكون من حوارق الطبيعة الانسانية هي مع ما أصبحت
من الزود صعبة لا يرى على صفة وجيا يحوسه ثياب ولا ثوبه السجل ولا يسمع من لها
كله شكاية أو مل من الحياة. بل هناك من دائم طبعي. مثلك في صعد صيب المكسبي، هو
بشر الطمأنينة المستمرة في قلبه ولا يذكر السبل من عطيا ولم يشاهد تلك الانقياد الخاصة من رسة
على لها. والى يحول دائماً أن سطها بديل حمارها وأذا رعب أسدى حديها وألها فاكلا
... كيف حاله يا لم رين؟

أجابه بصوتها نطو. (لهم أسيب التي لا سيب فاك)

الف حمد والحمد شكره. **كأنني في رين**

وكثيراً ما يورعها أو دأبه حارس في. مسرور. ويحسبون حوارها أيام القرن
يراقونها وهي تحرك الأيدي واليد في أن منها يعمل كقصد يتلصص وهي حين
لرود وفاتك المرفوض. مسرور. فليس لها ومن. ويحب انهم القمص وأطب التواجر
والأخبار أما، الطل، هو هذا كالنكف الآمن. راد يروح وبهي، سطها أينا تحرك
وكثيراً ما يثقت حين ثوبها إذا راعها نكث من القتل. خوفاً من أن يفضحها. وإذا أرادت أن
تخلص من لصرح سطها صفت له حبالاً من أفراد الثمرة الحقة. وكذا ويجري به في حين
الجلوس راجاً

ولا كذا السبل تمر على الخروج من السيرة. مجرد. طلب مع وفاته السبل على الأكرام
ورثت الغير الساتة. وهي طاعة إلى دورتها. وحده دأبه الصلاة في وقت الهجرة لمحتسب
القائم من عباد الله الصالحين أو سرح إلى القبط يرضو يرد مع طلب الصلة الغني للثورة
بأهول الحشيش بالحصر يا مروج يا مل القبط. يا هي.

وكم القبط. لم رين إلى القبط سددته حتى إذا ما عثرت عليه القلوب المذكور ما وهو يصرح
شرباً ثم لاحتها صا صيرة من القصب قصب طون الرعد صفا

ولما كبر وأصبح له من القصر مع سواب كذا. الحق أسكت الصلح من أسره المرفوض إلى
القبط بشارتهم في أكل الطح والجبان. وإذا أرموا صعد إلى القرى الجبلية. وركبوا الجبل
لها المر من جرى حلقهم بصداء الحقبة بحث يا القواب على السير

وكان العمل لا يجرى أبداً إلا في المواسم والإعداد له كان الأصعب فقد انشغل حاشته الجديدة بل
 قد حصدت عن صيده الفلمسني، وبعد هذا عفا الأمر

[illegible]

— ولى الله العليم الخبير

— سوف نطرح لكم في وقت لاحق

= رجل نظيف له نظير في الصورة

كل الفلاح سوف حود البيت تكسوه الآف حقه وطر بوشه الفرح وحداؤه الفلاح سوف
 دوة البيت في شفا من أصل يدب لا فلاح حفا من أصل القرى سوف بأل محلا بالفردو الفلاح
 ومحبته أم رغدي بك المحبة حدها المال . يدله الأمر بعد الأبعد وطر بوشه الفرح
 حياه الفلاح . على ظهر الحقة وحلقه غلام يحرق بالصب . فليمنه شافه الفرح
 زكبا كان تشد في الوقت حده أهم بزهر من سب حيا لا يصف من شفا فأجنت لكي
 نشي ومن لا عرف . كتاب مكي مر حاشته على . الحق . لو حرا من مر

ونزلها الآية بعد ما وهدى بالرجوع بعد أيام فخلل لآدم أنه هددت أم رباب حجيرة
فخرج وأهلك بها جميعاً. ولما استقرت الدنيا على ما فيها من نعمت في الآلام فقتله. ودموعه تسبح
بدر آمل وجهه

وفي اليوم التالي خرجت فاصعد السور وطلعت منه لحمل من الأقمشة . ثم عدت فغسلت وتجهلت
بملابس وطولت الغسل وكانت تسير القليل أمام شمعها مخبط ، وفي حجب هذا الضيق تراءى ومعها
أحد من مسكني اللجج . فمدته له صمغاً حياً يكون سداً كبيراً له شارب غريب مقلوب كشفاً له

[illegible][illegible]

وتمت الأسماء وكلمة الأعداد وأمر بفتح صامدة حطر جوده المثلث. وكانت تحط به خلاصا ويجمع له المود وشبه به الجوى التي عليها ثم نصب بكل صا في له وحط به إلى بعضها إلى حاشد الاب هذه الخياء التي به ويرحب على هذه ويرحب برأولاده

ون صحت لأشخاص من هذه البرع انه ووالده عن قتلى يوجب له ان احسن حال منه وسعدته مع غيره من قتلى خلاف حقه وكانت في بعض الأقسام قتل ان يجره اليها بعد اتمام عقوبته ويمنى ان يجره الى الثلاثين ويصح له التقدير ويصح له انفراد القدر ليحصل ما هو لا يعطيه وكانت هناك خمس اشكال من ان يسوا القتلى عن حقيقة القلة المرجوة ومنها من يحمل القضاة

وأسمرت أم رمان على هذا الحال حتى مضى كائنات، فلما جاء الأجل
وأحد أعمق الحزن، جاء الآت بطر الجفد أن حبيبتة أخت محضر صباح القيد

فكانت الحجة معقول كاذب بقصصها المرويات . ولكنها سرعان ما انقضت راحة جانيها . وانقضت
 حجة لسانها عن سبيل صبر من الاستقامة لم يدرك رجل عن أبيها بحجة

وعرخت أم رباب لسانها إلى القوم ظهرت لقصصها طعناً شديداً . وانقضت لسانها عن أبيها بحجة
 التي كان يلقب بها عروفاً صديراً طويلاً أخته له رؤساء مبرجاً . ثم انقضت راحة جانيها . وانقضت
 الحجة من الكتاب . وانقضت القيل كذا لغيره عور في العفة لا تعرف ماذا تعمل مع شعوركها أن
 هناك عملاً كبيراً عليها أن تذهب . ثم خرجت قبيل القبر إلى القوم وحملت أمامها مفرقة ظهور
 القتل على حلقه الطيف . ولكن القوم طابعها لم تستمر إلا على حركة اليأس وهي مفرقة إلى القتل
 وأجراً ظهر لسانها إلى الأب وبجوارده في في الساحة عشرة لمس الجذب والنطق والظروف
 وبه شارب أسطر غير شديدة أم رباب في يكون وسألت الأب قائلة :

— أم يحضر القتل يا أمي ؟

فاجبت لسانها صاعداً وقال : .. أنا أنا لها من القبر

— ومن يكون أنت هذا ؟

فجلست أم رباب في القبر مرة . **والتي أمانيا بقصر الساحة خلا .** وودعت من وهي تسأل
 عنها بصوت مرتفع وعينها رطبت

— أليكون هذا هو عدلي ؟ من عدائكم ؟ القاتل كان صديراً ؟ كل طفل

فأجابها الأب قائلاً :

— وهل كنت تعلم أنه سيطر طويلاً صديراً مدى الحياة ؟

فقدت أم رباب بحرقها . حطمت طويلاً . ودموعها تهب على وجهها . وهي ثم قالت
 به أن حجرة القوم وهدمت له الطعام والظفر . وكانت تحمله من جانبها مد أن قلوب وكيف
 كانت تفكر فيه دائماً . وكيف كانت تحرق كل عدو له لسانها . ثم جلست برؤى له حوادث
 الظهور واليأس وما جد منها وما احتج . ثم كسفت أخته وكيف الماضي عنها كان طويلاً
 وذكرته حوادث شغلها . وفي هذه القصة وقع طعناً على الحاصل المصروع من أحوال القوم
 وهدمت أن تأتي به إلى ولكنها لمست ولم تعد . وحزنت أنه فإذا به ينظر بمرارة إلى هذا المصنع
 وكان مرتعاً عن وجهه شيء من التألم والألمح طيل الكلام له صوت حشر غليظ وحركت
 نأذه فيها جمل طويلاً ثم رباب في أمره كيف ترصد وتخرج على هذه السرود . وهدمت مبرقة
 بحر صدوقها وبهدمت عد عن شيء . بل أن عدته لم تزد إلا حدة فودع حمتها كلها وهدمت
 بها إليه ووجدتها في يده وهي تقول :

— عددي على هذا الملع وعرش به قسك

فتح الشاب يده والتي طرقة طردة عن القفود ثم أسدعا ووسمها في جبه ولم يحب وحده
ظل قائم مستأدنا ودفع من حورده أن البيط ليراقب التفتات ويحده مني الأمل في الرعية ، غركا
عده بعدد ما في القرون تحدث غصبا بمنزلة

- هل عدا هو القائل .. هل عدا هو القائل ليس وحيي الصيود ! . كلا ليس هو أنه
غريب عن كما أنا غريبة عنه . .

ولم يعد القائل اليها بعد هذه الزلزلة إذ كان يحس باراءه ولبه متفلا في البيط والحقة . فقول
الغلاجات ويحي مني أو يحس الحورده ويحي مني وتر وحده مع أمته القائل

ومال تنظاريهم ريل على غير جدوى ويجب التطير التفتات التي حصة جسمه أنه .
ومرت الأيام وهي تسبح عن القائل ولا راد

وأعجبا دحل عليها الآلات هو بعد ما أيام القرون مختصة جلتا صبرا من حلايب (القائل)
الطفل ، وهوأ سافرا من يد . . صعد القدر من كان . . وكانت تقصها وبكى
صعب الزجل لا تمرها . . دار عدا . .

- أبكى وقد عدا القائل (الطفل)

فرعدت رأبها وخرت له . . صعد . . وليس ود . .

- لقد ماتت (القائل) من دون أن يلقى . . دار . . دار عدا من القدر !

مورد نجوم



الاختصار والتلخيص

في العلم والادب

كثير العلوم والفنون في زماننا وسر كل واحد من حاجة الى التوسع في مداركه واكثر
لذلك الموسوعات العلمية والمختصرة ونشأت أنواع جديدة من الكتب هي خلاصات المؤلفات
العلمية . وسمى هذه التلخيصات أحياناً في التعليم أيضاً كما هو متعارف في مدارس الثانوية
حيث يحاول جميع الطلبة معرفة حسن عشرة مادة علمياً مختصراً مطبوعاً

والله لا يخفى على الآراء كسب وصحت في اختصار المؤلفات العلمية فضلاً عن أن
تتكلف عليك قراءة ١٠٠٠ صفحة من كتاب ١٠٠٠ صفحة من كتاب ١٠٠٠ صفحة من كتاب ١٠٠٠
منه منحصراً في نحو ١٠٠٠ صفحة أو ١٠٠٠ صفحة . فضلاً عن أن تقرأ هذه ١٠٠٠ صفحة كما وصفتها مؤلفها
مختصرة لقد حدثت معها ١٠٠٠ صفحة من كتاب ١٠٠٠ صفحة من كتاب ١٠٠٠ صفحة من كتاب ١٠٠٠
أو ١٠٠٠ صفحات

وهذه التلخيصات في الكتب هي من الكتب التي تلخيص المواد لكي
تستفيد منها وحفظها للطلاب في المذاكرة . وسمى هذه خلاصاً من أن يتلخص الطالب حسن مواد في
الكتاب وتطول بل يمكن أن يتم عشرة مواد في اختصار وتلخيص

ولكن الآلهة الشديدة والادب الصحيح كلاًهما يكره هذه الطريقة واختصار مواد . ويحل
في التلخيص . وهذا من الآلهة من الآلهة الشديدة يحمل مواد التلخيص قبيح مع العلم ، أنه من
أدنى الأدب . هو التلخيص منك أنت . نقل كما ما قاله يا توفيق الربوبي في مقدمة كتابه
« معجم القرآن »

« ولي على هذا الكتاب واستفيد منه أن لا يصبح حصى ورجلي حصى له ونهي
تهديد ما يجب ونشئت ما تفتت ، وتخرين طمغ عاهة ، وهي كل علق عيس عن معاده
ومكاته ، اقتصره واختصره ، وتعلمت هذه من حبه وأواره ، وحسنه خلال هذه وأسروه
عرب رابع عن كنه . غيره شهابك عليها . واحد في كنهه . غيره مشعوف ١٠٠٠ . بعض الركاب
الها . قل أنجني فقد برزني حطك الله من الأبرار وإن جاليتي فقد عاقبتني والله حينئذ

ال نوع من المعروف يرى أن حياته ناقصة إذا هو جعلها هو يدرسها ويتقن بها أماد وجد
 أن هذه المنطوق لا تتطابق بمحاذات وذاك من الدنيا ومبشيرة ، فهذه الصاروف تلي في دفعة مينة
 جامعة لا مينة ط ومن عسا حكمة الرزي المشهور حول ديوي في قوله انه اذا كانت الامه
 محتاجة الى من الطبع والطبع يجب أن يكون جزءاً من فروع ثقافتها

وحقيقة أخرى قول أن الثقافة يجب أن تقدم الحياة فالتصل بمحاذاتنا علينا درسه والتعلق
 فيه وعالم يتصل بها يمكنها أن هناك بلا ضرر يجب ، أو يمكنها أن قول أن الثقافة يجب أن
 تنبع من النفس صغرته مما يحتاجنا أي بحاجة هذه النفس في التطبع والمعرفة

فإذا اكل الأمر كذا كان النفس تنبع لنا من الاصطاط والثقافة السعودية حير من الثقافة
 الأخيرة ، والطريقة الإجمالية به تنبع الطالب وامت له على الاستمرار في بحرس من الطريقة
 المصرية ، وذلك لأن بحرس جميع الآداب تدرس ، حير ، بحرس توسع بين الانسجام أو
 الانسجام يترك النفس حادة ، لا سبب ، **ولا تتحرك لأبها** ، بحرس مدرك الأسرار التي يمكنها
 العلم أو الفن ولا يبرح بها إلا القليل

ولنصرب مثلاً على ذلك هذه خلاصة المختصر ، أو المختصر جداً من تاريخ الحضارة ،
 فالطالب المصري يتعلم في سنة واحدة تاريخ خمسة آلاف سنة ويخرج من هذا الدرس بأخذه
 واحد وأربع - يمكن درسه في العلم وهو لا يتعلم أي انضام هذا الدرس ولا يحرره بعد ذلك
 إلى التطبع وهو لا يبحث فيه شئ من الثقافة - ولكن بدلاً من ذلك يمكنه أن يحرص على هذا
 الطالب حصة كتاباً فإنه يراه من تاريخ كبير طرفة أو كتاباً آخر من تاريخ استاذين أو آخر
 عن تاريخ حضارات ، هو لا يتعلم من قراءة واحد من هذه الكتب حتى يخرج إلى الكتاب
 ما كان من قبل عن كتب أخرى قد غرقت حصة إليها ما كانت النفس في درس هؤلاء إلى درس
 ما يتصل بهم من أديان القدماء ، وادابهم وحكومتهم ونحو ذلك

فالتعلم حير من الاصطاط سواء ، كان ذلك تقليد أو للأديب أو للداري العادي ،
 وهذه الكتب المختصرة التي كتبت في أيامها في شرق بدعة اندعت ، وهو الطالب أن يدرس
 تاريخ أحد اشخاص القرون الوسطى درساً عيباً يصرح إلى ما عساه وما يتصل به من أن
 يدرس هذه القرون سرداً وتلاوة ، أو حيرة أن يقرأ كتاباً عن جمع بينا الذي عطفه سنة

٣٢ ليلاد في مناقشة الدفاع المسيحية من أن يقرأ تاريخاً مختصراً للمسيحية في الأندلس من
السيرة القامية

وكما يشعر أنه في كتفه يسير من قطعه في المركز وينشر منها في شبه الجزيرة التي تشع
عوالي السور. فنية التعليم من سواد كنا علم أنصا أو علم عبراني أن يحسن الاحترار عدا
المركز بحيث يكون بدوة ثقافية تبيش وتكره في حوسا وتكون حوسا أو محررا كما يحررنا مدى
حيات إلى المدرس. وهناك من مواد المدرس مالا يصح أن يكون بدوة أو محررا كما كالجير مثالا
والنطق والتجويد. فمن شعر حسب مروجنا من المدرسة أن هذه المواد يجب أن تشاع لآلها
فنية الاتصال بحيثنا أو هي لا تحصل بها بانكا. ولكن هناك مواد أخرى تحصل أثناء الاتصال
بحياتنا شعر أن نولم نحيا في المدرسة اضطراراً لتطاعها احتياراً فأنصا. هذا النوع الذي
يبش به المقول من يد شكا تشعه من اثبات أن الحب. وهذا النوع من شكا تشعه من
لواذ التي تخلق مدرسة أو أي من اليه حسب. أو عيدا. ومن هذا حكمة المدرس الإنجليزية في
معرض هو ١٨ مادة بحث حسب الحد. **١٨** ويضطر إلى درس اثنين فقط. وذلك لأنه في
احتياره يصدر من حاشه في نفسه وهذه المادة لا توفى لخروجه من المدرسة بل ليقع مداوم
المدرس ويترقى في الثقافة

وإذا عدنا إلى القضية أنكنا أن نقول أن التصق في دونه مع الاكثال يتفق على البسط
مع الاكثار على محور ما يتفق القرح الذي يدرس كتابا واحداً أو يقرأ مقالة واحدة معينة هي
ذلك الذي يقرأ آلاف الكتب والكتب في المحلات الصغيرة المصورة

وقد رأى أحيانا في دول مثل حوزة انصا على مواد بحرف الفات والحيوان ويدررس
انفسه ويقرن الشعر صوم أنه عد إلى الانصا دون التصق. ولكن هذا خطأ لأنه تصق
أولاً في الأدب ثم رأى أن الأدب يجب أن يخدم الحياة ليجل موضوعه الحياة بدلاً من الأدب
واضطر لذلك إلى درس كل ما يتصل بها من علوم. وهذا ما نراه في أنصا يوم ناردو دافنسي على
في موسطو طاكيس

وملاحظة أن يجب أن تكون التعليمات وكثرة المعلومات الطمعية سواء في التعليم أو في
أو في الثقافة العامة ولكن حطت التمس مع الاكثال لا الانصا مع الاكثار

الجنس الآخر

لفرقة الآلة بمراتب من ساحة في القابل للثقة بالملوك و...
 معظم القراء من لم يكن حبيبهم في المذكور ماري سويس...
 القصة المذكورة في التمدد في القابل من سوات لشدة من الآخر من القات
 أي الأنتظار المرفوعة التي محضت سببها وأورثتها في سجنهم...
 لتخرج منها الصم مائة من طغاب من الأنتظار القدره التي أخر من مظهرها التي كانت
 مبنية على مائة طوب من القيس وهي مع راتك وانصافها...
 لأخر من أشرار التطور في السب كلف تشا وكف مظهره...
 يمشي في أول ظهورها

ولمذكور ماري سويس...
 الأختلاف لما كتب...
 لا تخلف طرجم...
 في صدر كذب...
 عند ذكرى محط...

أي من يكون...
 مخرجه خرج من...
 ونزعه حبيبهم...
 الزوج وورثته؟

كأن له عند امرأة عند مظهر من الآراء...
 انهماء أحوال...
 تحمل لئلا...
 في القولا...
 بعض الظن...
 الآلة...
 سلطانا...
 الحقوق...
 صرح إلى العرب...

أثار الفن القبطي

ولدت حالة الفن المصري في العهد المملوكي ، ذلك لأن كلمة ، قط ، مشتقة من ، إيجوس ، بحرها اليوناني . وقد أطلقها اليوناني على مصر لانهطوها في عهد انطونينوس وابنته . واعتبرا عهد القسطنطين ، ملك كنح ، من عهد مصر الاكبر . ثم كان فتح بولطيقوس من الاسكندرية المندون ثم حكم البطرك او بطريرك من الروماني ومن هذا الاسم الى الان ويدين مصر حيا الى الان . وعلى كل حال خلق الآن اسم ، الفن القبطي ، على الآثار المسيحية بمصر من القرن الرابع الى القرن السابع او من عهد ابي الفتح المصري . رسماً المسيحية سنة ٣٩٧ في عهد الامبراطور ثيودوسيوس اثر الفتح العربي . وفي عهد الفتح والفتح لمحو اثار كل الوثنية التي كانت عند فيها ليسوس ويزوريس وهوروس من كائنات مصر اطلق القبط . ولشرا كنائس الى ان تسمى لهم كنيسة كائنات ولكن على طراز جديد هو الطراز العربي سنة ١٠٠٠ من حيث تسمية الامبراطورية الرومانية الشرقية التي حيا



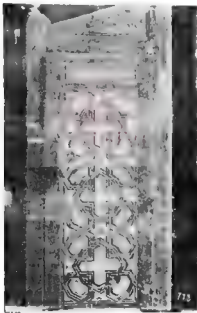
صليب من الفخار

والصليب القبطي من عهد ، قط ، .
لا تسمى شيئاً آخر سوى صليب ، قط ، .
فمن هو مصري لا يلاحظ له .
هرون الباشا في صليبه الا ان صليب
روال حكم الرومانيين من صليب قطه
والفن القبطي من صليب الفن المصري القديم
وانما اختلفت عنه اختلاف بسيط رجع
الى صليب ؟

الاول من صليب في الاوضاع الجديدة
من ما، العهد الفخري والكعبة المصرية
ولكن يجب الا نلاحظ كثيراً في هذا الفرق

والثاني الفرق بين الفن القبطي والفن الكوبي ان اثاره لم تكن في مصر ولكن في اثار الكعبة المصرية
الاصلة التي أطلق على اصحاب اسم الباشا . وكاننا يجب الا نلاحظ الفرق بين العهد الفخري
بقديم والكعبة المصرية كنائس يجب الا نلاحظ بين الكعبة المصرية والمسجد الاسلامي من حيث
التي هذه اختلفت معناه وثنية الى كائنات والفن بين المصريين الذين كانوا يحون الكائنات م
لنقسم الذين طلب منهم في المسجد الاول عند دخول العرب وهم الذين علوا آثار الفخري عند

فإنه إنما كانوا أو سمعوا. ومن هذا يجب علينا أن نرى ما نصرتنا. وإذا لم يكن قول
 الله الحق، و... في السلام. وفي هذه السنة الثالثة التي مضت من كتب صغير في تاريخ
 الحروب بعد الحمد السطوور ليس حدي ما... غيرنا به التوضيح



، لم يكن بين العرب قبل الإسلام من يستطيع أن عاصر عمدة ذلك من عرب لم يبق ذكر
الآن فمستطاع أن يرى وقد دلت الآثار التي وجدت منذ الآن على طوكيف تلك البلاد في
الصور ومن أهم ما يلفت النظر في هذه الآثار كثرة النظم بها من الأثر القبطية وليس



من مصر في كتب القبطية من عهد قسطنطين من مريم القديسة القبطية

ذلك صوب قد كانت المسيحية حينه كثر من الفخري قبل الإسلام وكانت مسيحية على
الذهب القبطي وحسب تلك العلاقات التجارية والآداب صلا عن العلاقات الزوجية بين القبط
والعرب وتعد على مدى قرون من قبل أرواح الصور والصلوات في جنوب الانجليس في حكم
العرب حسب مخطوطات من قبل القبطانيين وأحد قديم القبط الذين عظماء تلك البلاد .

وما يحذر ذكره ان الزحف الى الصحاح اثره القويحة دار الكتب المصرية قد وجد
ما يحلها بالمثل في الصحف المصرية وعلى مثل ذلك في صحاحه غير الكتب بالمعاج والاشكال
التي هي في اعمامها في الفن المصري او الفن العربي والمصنف ان كلاهما من مصريين يجمعان



منظر الزحف في كعبة المكة مع في القبة والباب

حيثما تأتير الدين ولا تشد عمرو ان القلبي مسجد جامع الامامه اللازمه من كائن مصر الشيع
وقد حدث مثل ذلك في ما اجاز في كائن الامامه كانوا يرون كائن مسجد جامع المدينه القريه المدينه

وجدني همود وبنى لك في عن باب جامع البعل حسن في حجر المصلح طلة فتن عليها
شكوك كسمة وال جامع الاثري يحوي على اعمدة قد قسست عليها المصالح كما ان الجامع الكائن



كسمة او سرجة في حجر المصحة

في حارة السدة رطب هو كسمة في الدار ... في راسه ... يدقن وانواع من حوج
في شارع المشاطة يحوي ... كسمة ... عذابه يقول ان الجامع القصري



كسمة او سرجة في حجر المصحة

واحد بين لكسمة او الجامع عن طريق واحد من ان يراى اثناء طيعة يبر الزا حد من الآخر

لمحة في البيوت اليابانية

الياباني تفضل شرق هو أبهى من الشرقى ما ينسج سكانه إلى النول و يدبسون بعبادة الانتماء الطرز ويتكلمون لغة ط اصوات نكرها ويكتبونها بخطوط عمودية تشبه الخطوط المبرهوجينية القديمة وقد بقيت بلاوهم مثلث السرى وهي مقلدة لا يجرى لأحصى النحول فيها. ولكنها التحدث في السرى السيسى المامية نحو المصداقة المبرية التذوق سرحا وتفرغحت تفرغحا يكاو يكون نانا في



صلاان يابانيان نحو مقلدة يابانية

مرافق الدولة وشئون التعليم ونظام الحكم. وإلى هذا الصرح نرجع صلتها وعلتها بين الامم
الكبرى في العالم

الأدوية قرب إلى حلقها من الاطلاق ساجدها لها هي لا يأتى إلى الآن بأن تعيش معه بحياة
نسي عندما هدد ودمرة ثم تخرج بعد ذلك وكأن حلقها المصيبة لم تكن . وهذه البيوت الخاصة
بالصدرة لا يظهر اليها ماس طرة الاستغناء إلى ورع على الأبد . منهم اليها يخرجوا وجودهم
ويستبدوا به على معاشهم

والحقيقة اليه من الطب محترمة وهي حقيقة بأن توصف بالطف الذي هو الصبر مع
الجلل . فقد وضع اليه حقيقة بها منبج حية ومثل من الصدق والرمس وصفات ولا تريد
مستحبا مع ذلك على مساحة سادة مادية من مؤلف طعمه هذه . وحاصلهم التي تحوز لتناول



صورة لثمرة سميرة

هي تحب صورة لا تشبع الذين من خطر اليها وقد دروا الاشجار الصعبة مثل الارز والكوت
على أن سم في بعض صورة غزى شجرة صرخا ١٢ سنة يحمل مايد من سم
واحدة له سمى آخرى ليدان لم تعرف بعد حبه لا سموري البت تجمع جميع ملاسها
وقد اطر وتبرع برة في مرقه . والرحل الخلق لا يأتى بأن يلف في شوارع ويول على
مؤلف من المهور . والزواج والطلاق من القيود تحبته التي تحمل وترى به سمرة



جوتيه : اديب المانيا العظيم

رجل مارس الأدب كتابة وحياة

يحدث أحيانا كثيرة نأثري رجلا من الأدباء له شهرة واسعة جدا نكاد نغمر عصره
ونستوعب تاريخ زمانه فإذ عدا سمعت من مؤلفات لم نجد شيئا طيبا يستحق هذه الشهرة
التليل الخفيف لمؤلا. الناس أنهم عاشوا أكثر مما كتبوا ومارسوا الأدب في الحياة
أكثر مما مارسوه في الكتابة والتأليف. ولكن هل يمكن ممارسة الأدب في الحياة ؟



جوتيه الشاب

نرى الأدباء يترفعون القمص من الحب والدين والأخلاق ولهم آراء شاذة في هذه
الموضوعات يفتاح فيها الناس ما قرأوه مدونة في قصة ولكنهم لا يطبقونها عملة في الحياة
الحقيقية ولكن من الأدباء من مارس هذه الآراء في حياته وهو في ممارستها يحتاج الى شجاعة
كبيرة قد يجلب عليه الاستكثار والشمع من كل كبرية من الناس كما يجلب له انجذاب فتأخرى.

ومن هنا هذه الشهرة التي رافقا لأدبه كثير، مثل أبي نواس والفرزدق وحويته وعمر بن عبد القيس وهؤلاء جميعهم عارضا الأدب ككتابة ولكنهم لم يقتصروا على ذلك بل تجاوزوه إلى عبورهم في الحياة أو قل أنهم عاشوا فيها. ومن هنا هذه الشهرة المستغنية لهم التي لا نراها تتناسب أحيانا مع مؤلفاتهم وأكوارهم الفنية أو الأدبية. طرأ الفرزدق كعب من الزهد ووجوب الاقتصاد على طعام الناس وعظم الآيات في غائلة الإطالة لما أتت له كثيرا ولكن حياته هذه الحظرة التي مارس فيها جميع هذه الأدب هي التي تسهيروا ونجسها بدم القبول عند مدنا كان يجب وما كان يكره وما هو أياه ١ مل طعامه هذه قد أصبح موضوعا لبحثنا

ومن هنا هذه الشهرة التي طرأه الأديب الذين كانوا الأدب كما كتبوه ومارسوه بأنفسهم كما دعوا إليه بأنفسهم. فقد جعلوا من أنفسهم أطلاعا يعرفون أولئك الأبطال الذين عبقروا في قصصهم. وليس في العالم قصة موضوعية تتوقف كثيرا على قصة رجل من داهشي أو حويته أو الفرزدق

١٨٨

زادت هذا الشهرة من كثرة كتاب أمير الشعراء من مدونه، من كتب له في الأمانة في ثلاثة مجلدات وروحم إلى الأمانة في خمسة أو نحو ذلك. يدعى له على ٧٢٠ صفحة كبيرة وفي مكتبات الأديب ثلاثة رجال مدونه مكتبات مدونه التي ألقت عليهم ريف الأديب وأدبه مدونه هذه المجلدات وهي حسب المجلدات خمسة عشر المجلدات. وهؤلاء الرجال هم الجيوش وشكيب وحويته

ولشكيب حجة الزمن وتراكم القرون عليه ولجيوش حجة القصة الفرزدق الذي تعجب به العامة قبل العامة أما حويته فرجل العامة خط. ولعلنا نرى الأناجيل في ربيع إلى الأناجيل بحياته أكثر مما يرجع إلى الأناجيل بمؤلفاته. فقد عاش هذا الرجل من حياته عذرا وحدا ودرسها علوم والأدب والجزب يتخلص منها لهذه الشهرة لثروة تربية عنه وحكمة في مدونه

وفي هذا الشهر الذي أودع فيه فراسه حبيب الخواص الصالحين لأميل لوج فراسه تلك ثروة الزينة أو تلك الشهرة القيمة المرحمة ورائه عوسمت التي كتب حويته عما يقرب من ثلاثين سنة وترجعها إلى الفرزدق الاستاذ محمد موسى محمد. وهذه المجلدات الأربعة التي كتبها مسجعا لتجيدا لدراسة آتية كتاب أمير لوج. وانطلاقا من مثل حويته يجب أن نعرف في عصر حياته ومؤلفاته على السواء

ولد حويته سنة ١٢٤٩ في مدينة فرانكفورت في ألمانيا ومات سنة ١٣٣٢ فراسه الحركة

الفكرية البعيدة التي سقت الثورة الفكرية وعصرها في دورها وروبوها من مؤلفاتهم وأثرهم، ثم رأى الثورة الفكرية ثم عرف بلاسم والكاتب هي ثوره أورا والمذاكله بالفعل والامر، ثم رأى فليور كيف شأ وكيف رجع كالصروح ثم انطأ، ولقي ما لقي، الذي صبح عند ما رآه بلا فتحة ولا دولة، أنت رجل، ثم أنت الرجلين في نور ما يغرب، بلوق الشري وحفظون مؤثره ما كنت لحركات الاصلاحية ودرس السياسة وتوغل في برآيه، ويزار، وسبح في إيطاليا وأحب حب المني وثمنه ومع في السجن من عمره ونفح الاصح والاعلى وكب على دوس اثبت واخبر من عصر بحرية تطور على داروين وصادي شير الشاعر وعش بقب من السياسة والأدب ومن والصدقة والحب والصور الجيد، وكان يؤلف ولا كانت مؤلفاته نتيجة حياته فقد ذكر هذه المصاحف بقوله: «أنا شغاف من انتراب عظم»

ومن ثم فإنَّ الأثر في هذه الحالة

کابل خوبه همیشه - میں نے یہ دیکھا ہے کہ یہ منہ کی حیات کا کھجور
 وچھل میں ہمارے انہیں - یہ ایک اور ہے وہاں ہے - یہ یہاں حیات و شخصیت

[illegible]

أما عن كل هذه الطبيعيات، لمرات عديدة ذكرها الفتوى والتي بعد ٢٠ سنة من حياها،
وإن علا من أبطال عرب تلك العداوة التي فيها نصرته الزهرة تدهى كرسنا وقد نصح
شاهي في عصره ونوجه منتج العودة فاحسبوا وانكسرت له نصرت حبيته وكل ذلك سنة
١٧٨٥ وولي سنة ١٧٨٩ انتقل الى داره فأكثرت وولي سنة ١٨٠٦ بعدد روعة نصرت
روحة نورير وهي الحليبة الشابة التي حالته ١٨ سنة وكان في مقبوره ان يتخلص منها وسكن
في أمثله حليته ذلك

2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699 2700 2701 2702 2703 2704 2705 2706 2707 2708 2709 2710 2711 2712 2713 2714 2715 2716 2717 2718 2719 2720 2721 2722 2723 2724 2725 2726 2727 2728 2729 2730 2731 2732 2733 2734 2735 2736 2737 2738 2739 2740 2741 2742 2743 2744 2745 2746 2747 2748 2749 2750 2751 2752 2753 2754 2755 2756 2757 2758 2759 2760 2761 2762 2763 2764 2765 2766 2767 2768 2769 2770 2771 2772 2773 2774 2775 2776 2777 2778 2779 2780 2781 2782 2783 2784 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2791 2792 2793 2794 2795 2796 2797 2798 2799 2800 2801 2802 2803 2804 2805 2806 2807 2808 2809 2810 2811 2812 2813 2814 2815 2816 2817 2818

کے ہیں۔ پھر یہ انکار و بدل ہو کر اور عدم و شک کا حق یہ ہے کہ انہی کے

فيه رجلا عظيما ، فكر تناول فكره القارة الآفروية كلها ، دلا من الاضطرار وكان يعجب به طرفة
المنفرة البعيدة

أجل ، لم يكن حوته يحب الجوار والجماع ولم يستطع كان يرى في عالمين « ابن الثورة »
الذي جعل مبادئه تحسم في قلوبه ، هذا العالم الذي نتج عن « الآل في مصر » وكان يرى



صورة الكون

فيه رجلا يقول : « الولايات المتحدة الآفروية » دلا من الاضطرار الآفروية لمناقشة الشائعات
هذا هو عالميون الذي كان يعجب به

وأنت حوته فضلة يرحب فيها عالميون قال في آخره يصف عالميون وزجوه « ابن
الذي يقدر على كل شيء ، حذر أيضا على السلام »

وكان عالميون قد مرأ « قرر » أطلق قصص حوته سبع مرات قبل أن يلاقيه والملك

فأما كان يشبه في ميقاته ونفكره واستحضار المليون أكي براد ، فلما ذهب إليه حبيبته وكان
 فاعليون يتناول قطره رسم رأه وقال : « أنت رجل »

وم يقل نابليون في إحدى كتبه إحدى من هذه الكاتبة واستمر الحديث بين العليين
المحدثين وحل الثورة والحرب ووحل الآداب والعلم، وتكلم نابليون عن فرنز فقال أنه لا يند
الفرقة في الحب سباً بين الانتصار، وكان فرنز في قصة حوته قد انتصر حركاً على الدائع.
ثم يحول الحديث نحو القدر على نابليون « ما هو القدر وما هي من » فتدور هو رسالة »

وكان يلبس في ذلك الوقت على القمصان قفازاً، على عريش أن يحسب أن البقرة
من القدر لو أنه عرفت القدر.

[illegible]

ولا انهم يبيعون في ربيب عرته الكبرى واما الى ان يرس الى القروح وهو كعب على
الاولئك لم يرس حذر وهو في هذه النكبة ن بحث الى حوزة شجاعة

1999

في كل هذه التي ذكرها انباء عن حوته ولكنها مع هذا على قليل من كلامه وثرائه وهو من دولة « فلورن » كما ترجمها الأستاذ محمد عيسى محمد . ويؤكد الكلام الثاني يعلق به ليس وبسبب ما على المذوق الانساني وهو تصديقه استاذ بحظ غيبه وانما يقوله لانه يتلأزأ حوته . صه في المعروف او في بعضه والحقيقة لما ولس هذا عرباً لانه كان يرى في الحية عرق لفرقة ورضي الناس

« والى صبحك أن تبدأ أولاً دراسة العلق حتى يبرأ دمعك وترتاح رؤيتك وتصح
فكرتك في دائرة صيغ وتجهده سلاسل من الهولاء لكي لا يكون ظلمة حراً يسرح ويمرح
حيث يشاء

فلسفة الحياة

لهاقرك اليس

بعد هذا هو اليس من أعظم الكتاب الأثير وقد وصف بأنه أعظم من مبدئي في العالم
وله مؤامرات كثيرة من الفلاسفة الخمسة يدرجون في المروعة وطور الحب والقصور ،
ونفس سحر حواس أخرى من الفلسفة

في الحياة وقت من قرصاته ووقت آخر من كتاب وليس في مسند عالني وليس حياتنا



هذا هو اليس

أو نخرج من تحتها وما
يخرج منها فاما يخرج إلى
الأبد ، وذلك الذي يحكم فيه
ونكر حب الحب بكلمة من
هذا لا نذكر ما يكلمه ذلك
الذي خرج ليعبه في تلك البرد
من يصر أولا رجعة لعد
الفرق في الأوصاف صبر
و استقر في الحلة الباردة
ولكنه يجد حبه طاعة وقد
يخ له صوره ثم يلقه فلا
يستطيع أن يتخلى أو
يتحرك أو يطق في المروء
والنور وهذا هو المروء
الذي مررت الشباب الذي بعد
أن المسك والرحمة ، وانقضى
من هذا الكتاب ذلك الذي
تصحب كأس الحنة ونسجها

في شانه ويلاها بيه ككرة وحالة تعلق تنعته مدى حياته مختلف على هذه تلك الفروق الأثير
أن أحياء مرآة ما يجب على كل منا أن نشه ولا يمكن أحدا أن يحبه غيره

ذلك لا يعرف حقيقة الفاعل عالم منكم قد عرفتم أن في ذلك الحياة عصاراً من الرشد وقد تستطيع
أن تعرف ذلك العصار عن غمك بموت الله أو موت الطلق ولكنه بموت الله من الطبيعة ذاتها
وقد يصغر من الحياة في جميع بين البسط والقصص وذلك الرجل الذي يعمل ذاته من حياته
وحياتها أي يحد العصار فقط أو البسط فقط سيحزن ولا يخرج في أن يعيش وذلك الذي
يخرط ويألف في واحد منها سيحزن فانه الحياة وحركه والله ذكرى الوي العظيم ولكن احكمكم
الذي يقف من الطبيعة هو الذي يجمع بين الاثنين ويعملها تلك الأعلى وفي هذا كافي الأتداء
الأخرى أن يعرف الحقائق الروحية للحياة من حروف حقائقها الطيف والحكمة هي ما وعدم
واحد والخطأ والجمع مسر من التركيب والتحليل ولكن ينش حياة جديدة يجب أن تحاكي
الطبيعة في سرها وفي تفكيرها

[illegible]

كان بولس الرسول يقول: كل نفس طاهر عند الظاهر
وقد يكون مصباً في غيابة. ولكن كنت أود أن أرى بولس واضح كلامه في هذا. وأقول
كل نفس: نفس عند النفس.

تزال البحار الخشنة كثيرة فيجب عليها هواء الشمس والرياح وما معه من طوفان مطهر من الشبه بالجملة
حالة ستروج مياه البحار من الأورون الخطوط ولكن هناك من يقول ما هو أشبه بالفرجة منه
بالبحر ويجب أن يدرس تلك الحالة التي تأتي بعض من التضايق ما هو جدير فقط تلك القول
لأن أشبه البحار

يتركز هذا العمل على طيفي أرثوذكسيين يترجمون حالة الكأس و دولتك التي يصفون على
للثقة وهذا النوع من الطيفي يترجم حراً عما في العالم الإسلامي والاس على وجه

المعوم ينشأ الطبقة الأولى التي لا شك أن أصحاب استخراج من الحلة مقدار الأعظم
من البرود أو الإهم ولو أنه يتقرب إلى تلك القيمة هذه الخلاصة التي يصرح بها
بحاج من أقصى مقدار من الحرب وأقصى مقدار من التقييد والحرب والتقييد كلاهما
يظهر أن واحد من سطح أن يحل بالحرب في أسوأ حالاتها ما يمكن التوصل والوصول
إلى ما وكل الناس يحتاج إلى الحرب والتمرد التي تحفز طبعه وحاجته إلى ما وكل عنصر
يحتاج إلى حرب ووجود جديدة

لا يمكن أن يمارس الطهارة بغيره إلا في حالة الصحة والحلب والطهارة بعد من ياحيه
ول غيرة جبهة للاعتقاد والوجوه ومن ياحيه أخرى بعد ما عرف مع كلف تناول الفشر
المسبة ما عرف كلف تناول الإنشاء السالبة الأخرى في الحفاء

فمن امن منه في الاخلاق ولنگها لاسحر و انه يروى عنى وصيح بحاكي نجهوما في
 و انه يطور نجهوما و بعض الاشاع طعنا و لوقته في شيوا ان لا ينجها

ان احسن حاله مكتوب في اربع اقسام هي: ١- ان يكون في حاله سحيق في السوء فيشبهه
ولكنه يعرف مع ذلك حيا ، ٢- ان يكون في حاله مختلط من الرضا والسوء
في المعنى المحكم ان من قبله **الغيب** من ان يكون في حاله سحيق في السوء
من الغيب والرضا فيجسم مع راحة من حاله سحيق في السوء في المعنى المحكم ان من قبله
يكون ذلك لا يستحق الصفة في المعنى المحكم ان من قبله في المعنى المحكم ان من قبله
التي لا تلائم ان يكون له احد من هذه الخصائص السوء في وسط المعنى وانما الصفة
معرفة ذلك التي تليها جوب ان الصفاء حواف من الغيب التي جوب وانما ان ذلك ايضا سوء
في تلك الحقة التي يمتد بحظ احد من هذه في وسط المعنى وانما الصفاء حواف من الغيب التي جوب
فيها وانما ذلك بعد كل من ذلك في المعنى المحكم ان من قبله في المعنى المحكم ان من قبله
وغير الصفاء احد من هذه في وسط المعنى وانما الصفاء حواف من الغيب التي جوب وانما ان ذلك ايضا سوء
كيف يستطيع ان يحل في روضة ما لا يملك وانما ان من قبله في المعنى المحكم ان من قبله
فقط ان شئت كيف يطر الى شرفه دون ان يكون على اثر من ان يعرف كيف يطر الى جسم
في ان يكون ان يشبهه لمتلاكة

في ظهر أولئك الناس ما قالوا يعتقدون أن عباءة الزواج هي الشيء السعيد ما يدعونا إلى الحسرة
لهم يشعرون أن أطفالهم أنواع الحيوانات العدا كآلة حديدية ما مع كل شيء - أو الطبيعة الخا
شفت - قد نصي الثلاثين المجهولة من السنين في عباءة الجهاد القزم حتى هذا الإنسان يورعه من روى
الشمس التي تفسد هذه الأنواع العدا من الحيوان - ومثل هؤلاء الناس جديرون بأن يتعلموا
المعنى من الحياة لنفس

مصر اصل حضارة العالم

کتابت الوریثۃ

بأرونت الفكرية والاحترام وأنت تحول في أو ما قل لك مصرى من سلافة الحضارة .
هناك بعد لا كمال ولا عظم لا : عند الـ سامع ذكرى الحصار الأولى التي أسهرت العالم
من العصر المصري وعلمت معنى الزراعة وفتحت له الحياة الأولى وأعطت الآلة ، وفتحت
البلاد وجعلت لهم أجداد ذكرى هذه الفتحة التي أسعدت من ، وبنى للزور ، وأبنت لنا ذلك
الملك المصري توتنخ آمون بطل ، بعد الفداحة المصرية القديمة من عاتيل وأسر وخراب
بعدة أو خمسة وأربع

[illegible]

هذا الطيب هو الكبريت الأبيض ، ولكن هذه المرة كالكبريت التي قلنا بها كان فيها من علامات الصحة والبراءة ما يجب لها أن يكون فيها ، وكان في عديمه الأستاذ يرى الذي نرى مع بعض المضارب الأخرى في أحد الأقطار من مصر وأبعدنا الواحد من الآخر في اختيارنا ونسبنا في حرارة البرد والسخونة ، وبعد وجودها قلنا بمصدق النظرية التي يقول بها الكبريت الأبيض ، ووضع كتابنا في ذلك العهد ، أما القسم ، هو الآن هذه هذه النظرية

وسرعان ما انتشرت النظرية ووجدت الذين يفلحون عليها بالمرس والتميم من المصنف لأن
 صحت وسداده كان من حواسن حاله ونموه ولو أنها ولدت بالحقه لكانت . وإنما أكتب هذا وعلى
 سلطة من الكتب الصغيرة جوابه الدم . في هذه الآتياء . . في كتابها لا يوجد على مائة
 صفحة وقد صدرها إلى الآن نحو عشرة كتب كل منها يبحث موضوعا خاصا بالثقافة القديمة
 ويردعها إلى عصر . فيها كتب عن . الآلة والقدور . أو تاريخ الفجر القسطنطيني
 وآخر عن . القوروس وعصره أو تاريخ الحضارة . لئلا يسهل كوروس . وآخر عن . الناحية
 القسطنطينية . القسطنطينية .

ومن هذه الكتب كتاب صغير يبحث أصل القرارة عموما . المطلوب من مصر . وهو
 الدكتور جرجس . وهذا الكتاب الصغير هو الذي عطل في هذه المقادير .
 ولغرضه كلها تقوم على أن الآلة التي اكتشفت القرارة هي أجد التي وصفت أساس المقصورة
 الأولى في الشام . وهذه الآلة هو مصر . طين كادما . في العصر الحجري في بلاد
 لم يحكمه ولا علم أجبر . . . مصر . . . لا يمكن . . . الحياض لم يكن لم يعلم
 مستقر جيون فيه . وقد مر . . . **في القدم التي**
 ولكن لا بد من عرف القرارة
 القصور القسطنطينية التي لا بد من . . .

والآن بمرضاها
 أخرى على عرفت القرارة أولا حول صفى القين أو حول . صفى دجلة والفرات ؟ هي كل من
 هذه القطرين بعد أن أوردت عدة جدا ولكن هناك من الأسباب الطبيعية وتاريخية ما يحتمل
 متقدما

ومن رى أن أقدم تاريخ من القلاب في نهر هو القصب والشعير . وفي مصر نجد أن
 الشعير سبق القصب في كل الشعير سابقا القصب في مصر نحو سنة قرون . والشعير أقوى على الغاء
 في الأرض من القصب وأكثر عددا . أو الإحصاء أو الترخيص . ولذلك فإن
 أن أنه من الأمم شرعت تسم القرارة فلا ريب . يكون أشهر لها . بعد رواية الشعير في
 أن تحسن دور القصب . ثم نجد في مصر
 المصرية أنه اكتشفت القرارة والى ووجهه اكتشفت الشعير . وهذه الأسطورة ترجع إلى حقيقة
 واقعة وهي أن هذا القرب لم يكن سوى رجل علم الناس القرارة
 ونكنا لا نجد في كل زمان القرارة
 الصورة أو الحرف التي برعها إلى القرارة

[illegible]

وما بعد في ظل أمن الزراعة الأولى من دجلة جعل النيل يجرى في مصر في يوليو

من الذرات الى النجوم

ملحقاً من الدكتور فريد فوجل

بحري انضم الشعبي للاسرى في ثلاثة اشهر في الماطم و السعش الخدم للفرقة ايام الحبال
التي يتغير به يقوم و لا يتغير ب سرقة و اسير الاعتقاد اوسع ان الكون بين موسى الى
عوقم على نظام هذا الاعتقاد بحسب واصل الفرس لكي يتغير الى الواقع و الحقيقة
وذلك على حسب طائفة لأحد من ملوك سحر و عونا له عمل في الكون الذي يشك
شؤون الكون الحرة

[illegible][illegible]

وسكن الطفال الأساس لقد ينعى النوبة الى الهجوم يطول في يعرف مورا، هذه السنة
للآلاف من الجوع حتى ترى، البحر الجردة، وما وراء هذه الثلاث من الهجوم التي نقلاها
آلة التدمير، وما وراء هذه السدة والخراب

61

[illegible]

وہیں شمس کی ۵۴ سے وانکہ لایع لکھو کہ جنوں لایع ۵۴ سے ۵۵ راتوں
یعنی قریب بمقام فاکہ نواح الیٰں میں سرعت ہند ۱۳۰۰ کیوں سے ۵۵
سے پکوں ۵۵ طبع طحہ و وہی علی حلقہ و مسند پکوں ۵۵ کہ ۵۵ ہوں لایع ۵۵
لکھنا لکوں

[illegible][illegible]

17

تعرض في ذلك عظماء ادب الأساطير القديمة وأول يعرف أوديس على مرشحكم
الأساطير في الكون - من حيث كية وحرمه لأن من حيث خلق وروحانية - بحيل لغوي
في يد وجمع الأساطير في معنى كثة ثم صبح في الكفة الأخرى درم - وبقي ردة في
الترات حتى يجمع منها في الكفة ألف مليون مليون مليون - مرة قسري الكفان

الاحسان والقربى ثم مع القربى وضع مكانها حرفا وثاني نفس آتيتين قبلهما هم ككلمة
الآخرى فإذن جعل ذلك حتى يقع في هذه سبعة عشرة حرفا طين طين طين طين
وحل فسوى السبعة . ومن هذه حروف في الاساس من حيث و ١٠ وحرمة يقع في نصف
الطريق تقريبا بين القرة والنجم

وهو الثاني من نفس هذا الى الطبيعة وحاطاها قوطا . رددت حرف كنه الاشبه
الاساس واللف ولحمته فكيف فعل ، ففعلت يمكن الطبيعة في قول لاحدهم جد القدر
طوبى وتقول الثاني . حيث النجم داربه

لاحدهم يشغل الاسكركوب والآخر . الشكوب . ولكن في بعض على كل منها من
طويل حتى يعود كل ما الى هذه طبيعة وهو بسيط لان ذلك الذي طلب به ان يدرس
النجوم يرى هذه في مظهر الى درسة انوار فحصل الاسكركوب . وذلك الآخر الذي
يدرس القرات يرى هذه في مظهر في سكوب هذه الذي يدسا
بتحليل الصور على القرات

٢١

يجز شعاع الضوء من في كنه نجوم حرف ما بعده
نرى الضوء الذي جعل النجم من حرة يد ويدا خلا لا يرى هذه الحرة كما هي الآن في
رأه كما كانت من طين من فلا حريا ولا ترجع ان يفسر مختلفة لان
طين من في حلة السج لا يريد في الطبيعة من واحذف في حلة الاساس

وعندما يريد الشكوب حرف دعه الضوء التي يتألف منها النجم يجب عليه ان يستخرج
حالة الطبيعة . وهذه الاسطة يمكن ان حرف درجة الحرارة هذه المصدر من الحروف في
المصدرين يتكلم في يد والنداء بالوانه عند لان المصدرين نوال حصة فيكون
محر أو برقال حصة حرارته من ال حصة لكل مصدر نوال حصة
فجده ان يقع درجة من الاحمر أو حتى يقع الحلة المتدانية . ويتكلم بالاسكركوب
الذي يحال أشعة النجوم ويحب أن يكون على طرف شمسي في حرف المصدر او المظهر التي
تألف منها النجم . ومن انحراف ما حدث في حار الطيف الذي تتج الانريكية لان
حرف في الشمس من ان حرف في الارض واسطة الاسكركوب التي في الضحك عزمه
قبل ان يعرف عالم طبيعة . ومن في علاقة الخية بين هذين الطرفين والطبيعة

المعالج بالتحليل النفسي

وہاں سے ہم مائتہ عزم الطہر کی اساتذہ الاحیاء طہر الاسلامیہ کو اطلاع بالتحویل
نقصی شدہ کتابیں بھیجی۔ ان حضرات پرکھیں کہ وہ اس کتاب میں کون کون سے نقص
پہچان سکتے ہیں۔ ان حضرات کی طرف سے جواب دہی کی ضرورت نہیں۔ اس کے بعد اساتذہ
اولیاء ہم سے اطلاع دی کہ کتابت علیہا سفری نسخہ میں تصحیح کی ضرورت ہے۔ اس کتابت کو بھی
میں نے تم کو بھیج دیا ہے کہ اس میں کسی قسم کی تبدیلی نہ ہو۔

وَقَوْلُ الْمَلُوحِينَ: الْأَرْضُ مِصْرُ قِيْسَ بْنِ دَاوُدَ سَيِّدِ نَجْمِهَا
نَحْنُ هَذَا نَوْمٌ وَهَلْ نَرَى نَحْتِ دَاوُدَ فِكْرَهُ خَيْرٌ لَا يَرَى عَلَيْهَا صَرْفَ

[illegible]

وہد نیکو محکوم راوی کی نامی سر میں شہر علی مدنی لایا جس کا نام ہے مایہوش علی
شیخ و سکوت ہر نام شیخ من الغرم و طہجہ حدیثہ شیخ امیر من ورجع لحالہ الأول
قال الخاتمة

وهذا على سائر كل له تأثير في شكل جسمي من الجسمي كان تحت تأثير القوى
طاح تحتها داخل هذه حركته بل قد ولو صفت هذه سلطة وجرى الآخر تحتها الواسع الذي
لا يرضى له هذا النوع من القوى. وقد لا أن يقود بالمراسم ولا ثم ١٧ مدهته في أثناء ذلك إضافة

حطرة فيمكنه أن يترك البدن ولكن مخرج نرس . ومنه سطر دتم الإحاح في ترك
ساحة المثال بـ كانت الأساس حتى إذا كانت حركة القاء القيد وبعد حركتها لتحقيق أمنته
والأمر من خصية كما يقول فرويد هي حركة بـ . بمعنى جده في العقل الباطن ومن
دنيا تحقيق نرس القدية بـ كانت الوسيط لذلك . والحركة الأخرى في عقل الوعي وهي
تتمتع التعرف السائد ويحصل على اجزاء . الحسب . وبـ كان في ذلك نرس الشخص المحط كما
ويأتي في مثال إحدى . هذا شمع شخص الشهوة القدية في عقله الباطن فقوم على البدن . التي
سجد عليها الانسانية هي تلك البدن . الشهوة . والمصوب بـ وهو عمل المكس كانت شهوة العقل
الطعن وهي ذلك البدن . له

ومن طرق العلاج للأمراض النفسية أن يستلقي المريض على ظهره ويدكر الطبيب كل
مهموري هذه من الأفكار التي لها تأثير في حياته ، ويحرص من ذلك هو حسن الأفكار
سلبية في عقل المريض ، من كل سطح ، بعد عقل هو في ذلك ، يصبح مركز محصور
في دائرة وحيدة (دائرة حد) .

ويزعم الأرنهيم أن مرضى هذا الحمى قد وجدوا في بعض الحالات بعد علاجهم مع مثلاً أن يكون كلامه مربكاً أو يتبع كلاماً جازماً أو لا يصدق في الواقع وبعد ذلك يحصل العقل الباطن الحرية في التعبير بحرية لطيف بخلاف ما هو الحال العقل في مرض مسطور

ويحدث أيضاً أن يتوقف المريض عن سرد قصة بعد فترة من الزمن ثم يتحدث بذكر كل ما يجيش في ذهنه حتى هذه الحالة يجب على الطبيب التعامل أن يدل جهده في التغلب على هذه مقاومة من ناحية المريض وربما حتى نومه في الأمان.

وهذه القلعة هي مايسمى بها «الكنت» وهي مع مناطق من الأفكار في عقل الإنسان من الظهور في العقل الإنساني هذا لأن في ظهورها مايجعل صاحبها يدرك لأن في الترتيب متباعدة له ويرجع سبب في نصب الأمر من النصبية على المحاور، ضرورة الحسية ومن ذلك بحسب الاعتقاد بمرافقة الأبطال ومن يحرم من منهم وقت الصبر فكثيراً ماظهرت أمراً من هذا النوع على أشده من كل سببها هذا تحت مرئهم الحسية والذكاء الشاذ الذي تسلكه للزيات والحكم مع الاعتدال مشطوب ذلك هذه الضرورة التي طلى على غيرها حين يكون العقل هو صاحب ومن الناس من لا يمكنه أن يرضوا به مطالبه ويرى تواضع ولكن غروب ذلك منهم

يقول: «يثق حالي "جيانكا" من عمر الشخص من الطلب على ضرورة وأيضاً من حجم نظير الشخص»^{١٠٠} وقال: «وقولاً: «يثق من ذلك انهم ليس عصبة نفس بنه هذه الظروف»

من ذلك . بعد بحثي أن يدخل الأستاذ لانه يرجع أرسوب في عاقبة من فوائد
 التي لم يستوفها ، فأما بعد ما اطلع في علم النفس من الأثر ما برز من التصور في هذه
 المادة ولكن بعد أن عني بالمرضى على هذا الشيء ويحول له شيء آخر وهو عدم عرفة
 من هاتين الوصفتين كثيراً ، ذلك لعدم صوابه وتوحيده في المخرج بطر أن هذه الرسايات
 حسنة ولكن بحسب أنه مرض من صنف غائي ، من الحلقه الثانية ولو وجد واقع لأعني مرضه
 وعرف حقيقة موجهه ، والنتيجة هي أن الأمراض النفسية بطرق الحكومه في طريق
 التحليل النفسي ومعرفة مشاعل وعلوم النفس حتى بدأ شرحت له وعرف بعض من الشيء مما
 ألكه أن يخص من رغبه مرض

[illegible]

وكان رجاخ د حة اخروقة على علامة الخلى عند الزرع فسكن ذلك الارض من العصابة التي
تدعو على مريض يس على رثاك حامل في حقله فكل ما يثقله حلالا من نعم هو أروعهم دور
يعرفه على الحصى في الارض العصابة

وما جعل الله مرضى الأمراض الخاصة اعذاراً عن كل ما ذكر في عهد النبي الكريم
خاصة بمرض ومن ذلك من قاله ما يشوبه من الاحصائيات من زيادة اصابات الطيبة ،
واتمام بعثة بس ما في تعاقب حياة المريض السابقة حتى تقول عوارض المرض

10

الولايات المتحدة الأمريكية

عمر بیکر نے قصہ پورے کیا

كانت فرنسا في القرون الماضية على نور ، ولا عكر لآل أحد من أوليها الشاهدين
كأهلهم أديبا ، غريبين طيب لأهلهم والزوج دونه نور ، فصيحبت عولته لحرية الدينية
ودوخ دوسو نحو الطلبة وحجته للتصحر ، وكذلك شاملا صحاب لموسوعة لم يكن موجهها نحو
صلطة فرنسا والحاكمين بغيره بل مصلحة نور ، ثم مصلحة بلادكم

ويبحث لعمري أن تصير بأن الدعوة إلى الاتحاد بين الدول الأوروبية لم تقتصر على الأدباء ورجال الفن بل تجاوزتهم إلى رحى السياسة وهذا بالذات يمكن دولة أخرى أن تصير به . فقد قام أكثر من دولة في أوروبا الغربية على هذا المبدأ وكنتم - بأن يدعون إلى اتحاد الولايات المتحدة أوروبية .

[illegible]

ومدحه شاعر في السيرة وهو رئيس وزارة فرنسا في العهد النوري والي
الولايات متحدة نورية . وكانت دعوتها رغبة في أن يكتمل بها دعوى مدحه في إقامة
الحكومة العربية ثم كذب الدعوة فجاء في محبة مدحه الأثم

واکبر مال للامجد وعرفه ندم تو را هو مال = الولايات المتحدة الأمريكية = حق مارفل تعجب بد کروں یکے دیر عظم من رحمتہ هو فرانکلن لنی نقل حسب الاستقلال = القلم تو میرا =

عهد الولايات الآخر برید سکاها عن ۲۶ میوں، جس کی ولایت مستطیق و شوشا کا تھا، دولت علیہ سے دولت و محسن مرحوم عرفاً و حقاً، اسم ولایت و انکی استقلال و عدا بخت علیہا المصرع و انسانی المدد و معاضد القویین مدتی بی سب و کمالات حسب حکمت علیا کتب فوق کما شریک علی ولایت ت خارج المملکت سب و عہدہ لکھکے علی اتنی قدرت پائے بیس ولایت نفس الحق و مع علم طریقتہ تصور وی مدارسها لأن هذا الموضع یختلف بحدیث

الحرية، ولجميع الولايات حكومة مركزية يرأسها رئيس هو الآن الرئيس امسترهوفر الذي
تنتخبه الشعب رأساً مدوناً بصفة مؤقتة، والحكومة جيشها واسطولها البحري والهوئي وبرلمان
الذي يقرر شكلون الحركة ويحدد ذلك.

وهذه النظام ثم الرضا في الولايات المتحدة وهو نظام محدد أوروبا عليه ولكن في بقدر
أوروبا أن تبلغ مثل هذه الدرجة من الرضا، فأنها أصبحت وصارت منها دولة واحدة مع المحافظة
على الاستقلال الداخلي لكل منها.

كتب كرون لانج

في الولايات المتحدة الآن ١٩ ولاية فأنها سوف على النظام الأوروبي لوجب أن يكون
لكل منها جيشاً واسطولاً ومكتبها المركزية. في رتاً كل يكون لكل منها لقب التي تختلف
من نعت حارها. في الولايات المتحدة نحو ١٦ مليون في وجه من الأرستقراطيين أكثر من
سكان أيرلندا ومن الأحرار أكثر من سكان سويسرا ومن الألمان من الأيرلنديين ومن النمساويين
والروس، ففلاً أنها دولة، مد، **علم الجمهورية على علم** ولا. لا حصلت هذه الولايات
بالله وأدى الاتصال في **بعضه** في **بعضه**.

ولا يقتل أن نور، من على به واحد، من كان معبوده في الأخلق على لذلك
في عصبة الأمم هذه الأمير مو، وسكن من سكون في نفس على به، جيوش والاحتياط
والطواحين البحرية كغيرها الأمن التي نعت الآن في الاستعداد أخرى ثم نصير التجارة
حرة في جميع أنحاء نور، فخرج تسع رؤساء في الولايات المتحدة الأمريكية وهم الرضا،
ولكن هناك هناك الشكل من هذه المقترحين.

بعضه لائحة جيوش والاحتياط

ليست لود، كلها ردة واحدة نحو الإصلاح أدلة آراء متنافسة في ذلك، فمن الشرق
بعض روسيا تدعو إلى الشيوعية وتقرها كلها دين، ومن الغرب بعض ينادي بالسياسة وفرن
تخوّل شيوعية كلها أعظم الحريات هو عرض أن نور، تعف على وضع السلاح ومن
الجيوش والاحتياط فأنها بحسب قوة روسيا عليها ويكون لها الحق في هذا الخوف ومن الخوف
حدا أن تظهر روسيا هذه الفرصة وتعم الشيوعية في العالم بتعمها أولاً في أوروبا

واجبال من الهيئة الأخرى تخرج ردة استوطارية بحيث جميع حارها فلا يفلح أنها تقل

مرحہ اصلاح کی سرسولی پھٹکے میں عہدہ آؤ، و عہدہ اعلیٰ کا صحیفہ ۔ دیکھ = ہنسی
عمل ہو تو بعد اصلاح باتوں بات

وتم نفس لأمل في بيع السلاح جميعاً أن الاستعداد للحرب لم يعد يحتاج إلى حشوش
عائلة ومنازل كثيرة طامع في ذلك لأن تصحيح نهضة من مطهرات بلادنا من
الضحية ثم بعد ذلك وقت غروب إلى طائرات حربية ثم يكملها أيضاً أن نفس مطهرات الكيلو
التي لا يمكن أن تكون مطهرات حربية تخرج القذرات

عقده الاختارات ضمنى لكل دولة في اوروبا قوانين الحرة ورجاء العلم يتعلق من هذه
الاجابة مصداق الاسم وحدها

عليه السلام والكبرى المزمرة

[illegible]

و بفراخ ستر و سم جو نام نود بر آفتابگردی بن نفس عده مشارک مدنی لا کرم فیما
عده انکورس بطرکه و عدا و مع من عده شخصی و بس دود جاسیا خاقه نوره

وقد بطل القديس نون سنة الألف. في زلزلة لحوم حركية سبغة لا تحتاج إلا إلى إجماع
أقول على ذلك. ولكن أترغب أن هناك أحداثاً فيها اختلاف يستقرى في سمات الفيل
وأخرى بين الأمم الأوروبية فإن هذا الاختلاف يعود بالنصر على بعض الأمم الراقية في حالة
الحد. لحوم حركية. وليس ذلك حرم من أن يطالب وهوذا تصمم سنة مائة يمكن بها
في أسواق ورو. هودف أنه شالية متددة لا يجوز للعامل أن يعمل أكثر من ثلثي ساعات
في اليوم ثم هي تشتد شروطاً فسة في هذا الصالح محافظة على صحة العامل والأحرار فيها عالية
والعربات بصفة لأن تحت الصالح أجد كثيره. ولكن في إيطاليا أجور العمل منخفضة
وساعات عمل كثيرة وحقائق الصالح العامة نتيجة للعرب غير بعينه والعامل الإيطالي قد يقع
طعام الجبن ويشت في كبر - متهدم ولكن العامل المولود قد تعود كراهية في هو وروجه

قد تعلم كل مهنة تالياً ثانياً وهو يعيش في منزل لا يقل فيه عن ألف جنيه . هذا المص
لا يمكن لمصانع امومية أن جميع أنشطة التي يجب به تصانع الاطباء . ولذلك مخرج
سعر حرقهم في حال الماء الخواصر المبركة أن جميع تداول السلع التي صحيح في مصانع غير
مستوفاه شروط الصحة أو حيث يحد العالم سادات كثيرة ، أجور صغيرة . وهذا المخرج
عدل في هيريزدي في اصلاح الاحوال التي يحسن هذا الحال وتربية صميم ويجعل المنافسة
رغبة بين الافراد . حيث احتلت الأمم التي ينسبون إليها . وعند ذلك تولد المصانع التي يحسن
هوية الحماية المبركة ولا تسمى الا مصانع التي تلائم الشئ الطبيعية التي تحتها . وتعود اوروبا
من الولايات المتحدة الأمريكية

ولكن قياس احوال الانتاج يحتاج الى قدر لا كثير حيث يشير قطر والحدود الموقفة
المدولة الآن عند الامم مختلف حسب ، لذلك فلا بد من أن يصدر عقد الجمعي أمماً للتقدير
هذه الاموال

ويقال ذلك عقد يمكن **حق اقتراح الب . . .** ، صبر لور ، في العام ١٩٠٤
« ولايات متحدة »





الحقيقة

فرسان العرب

خاصتي

دكتور الشاعر الشاب (عبد)

ابن سنان المحرم

خاصتي وما جبرني من أمر المصنم
وحسني دار النجوم على حصى حراء
لست تدري دلالاً كآثار مهجاء أم ملام
م طلب التفتد حال مد حراء

وعرفي دأباً تأسى على دأبي
وانتفا لا ساءت بهيبي لم كفاء
ثم عدلت صبا لحسن نهد دأبي
بالذي لا اله في تلك الليل

صورتني شكا في صديق حيي والوداد
وشكت لي بأساً من أن يداو بها العباد
ونعائس حروبلاً ونحداً طاماً جيلاً
وكذلك الحلب حبراً ووحداً

الترو، اودنى غسغ من الترو

هل الشرق الاوسط اى تركيا وسوريا وسفوح وصيدى على رؤيا قضا من الشرق
 فلم من الغرب ا

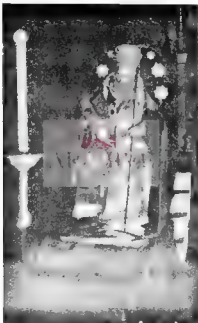
أما مدد، فنظروا في التاريخ في الأيام من السنة الأولى من قول الله في قوله: "وَجاءوا في قول الله من العرب بعد"

والى عهد الامبراطور يوليوس القيصر انتهى عرش القسطنطينية سنة ٣٦١ ميلاداً. وبعث حينها
الفرق بين الشرق والغرب وحرس - صورة من المصراع بين رومين ماركس الى الان في
مصر بعد ان عينا. عندئذ عاد الزحف من اسرة الامبراطور قسطنطين الذي ظهر مسيحه
في الامبراطورية الرومانية واولى الاصنام القديمة وانما تيسر الحيلة تحطم نودروس المسعة
الامبريقية اوقية جبروتها. مذهب علمه حذرة. عارلاً. دالة ابيقة ومباشرة. ديدة تمت
الى عبادة يسوع مسخره. انما من حشود. وكان يول. عند ما يطلق الله الحش وشعر
ان دسوس المسيحية ونحوه في دالة الحلة هي طاعة من مدي. الحرية الى مدي
الشرقي لمجد عهده وبعده تولى الامبريقية لثمة. ذلك الى يلبس من اصحابه. فان الله
الامبريقية القديمة نقي ثأب من عهده القصد. انفس. وكذا عند الى انما فاجب فيها
هو العلم القديمة واما عهد الاكاذيبه كما كانت ايدى الاطالون والوسطالين

والتبكي يوبى الى حرب مع القدس ويذكر ان أحد القوادس لىسعى الذين كانوا يفترون
تحت لواء صوب الى سبها فتك. والقصه مشكوك بها ولكن يمكن ان يولان عند ما تأبى
الاسم من مولا وهو يحاطب المسيح . قد انصرفت آليا الجليلي .

وسواء صحت هذه القصة أو كانت من وضع أحد المؤرخين فهي تدل في الحالتين على مدى الرهف الذي وضعه يوليان نحو المسيحية وحرصه على ما اعتبرها ديناً شريكاً في سحر الوثنية الغربية وما بينهما من ثقافة إفريقية وعطاء روحي قدم وتحمل على مكابها إبراهيمية وماسكاً شرفية وإذنازعاً أن برحلة أو الامبراطورية الرومانية الشرقية سجلت حدود موت يوليان إلى الامبراطورية الشرقية جيدة السبب جداً من أبنة فهو من رومة تطلب عليها شعاره الذي بل أنيقاً مجد الامبراطورية القسطنطينية بترك العرش لكي يصعد راعياً، ويحرد الزمن بسدنت هذه الامبراطورية من أوروبا حتى انه عند ما انظر القليبيون الغربيون على الشرق الانحرام فليطعن من

الجلس في القصرين الثاني عشر والثالث عشر في اجتماعه مع مرزوقه السلطانية ما ينظر عن قراءة



البطريرك شكروني مع الملك وهو على السلطانية وهو مع الملك شوقي في قصره
وكانت هذه هي المرة الأولى التي كان فيها

القلب بنهم و في سكرتها فأنهم هم وعلمهم معاملة الاعتقاد - وعبارة أخرى تقول من مسجدة
اليرحون في المرون الذي عشر كانت أصعب من شرفهم فلم تسع لهم تدوم حرية تخالفهم
في الأريه والمادد والتعاند ومن هذه الخلقه كبره حذاً جرد له محزون

و نشرت هذه المصادر اليهبطية في الشرق الأدنى في مقدونيا وسوريا ومصر وسبأ
المصري . ويمكن القول ، لمصر القديس يوزر احدى كائنات الاقطاب في آخر الفين بيرميلي
في تلك الرسوم المتحفة التي رسمها الرسامون اليهبطيون في القرون الأولى للمسيحية . وسيرال
نظام الكتابة اليهبطية يرمزاً لمعنى الفصحائية بعد ومنه قد سكر الخلفاء بين رجال
الكتابة و حال الظاهر من الاقطاب . ويجب ألا يفسد عن ذهن القارئ ، أن تلك الحروف
التي القتها من حروف اليهبطية والالحق القبطية في الكتابات ما زالت يهبطية

[illegible]

وجاء ملاطفتي الا ان في قصصه قصصا دائما في كل مرة اليوميين وانتموا
حكومتهم عن عجز الحكومة الحالية في ادارة البلاد في كل مكان كانت مصيبة
و د هي ثأنت اليوم التي دعت لكل من روي وتركا الي عهد الاغلاب اعظم
الحديث بوجهه انه رجع الي الرعية في الانصاف من الشرق الي من الطرق البعيدة الي حول
ويين ان يفتح باب ولم يفتح ، فكل من هاتين التورتين هي تورت اولاد وكل شيء على
الحكم اعطى حكم القصر و حكم السلطان ثم هي بعد ذلك مخدرة الي الانحاء نحو الغرب مشر
الصناعة والايمان بالعلم خلا من الايمان بالدين

وفي كل من التورين نجد علواً عظيماً قد أحدث اسراراً بالية وصنعوا في روسيا حيث
 البلاد ما رى من مصوعة طلاء الحروب الفاحشة والاضطرابات التي لا يهدأ لها وسكتا نجد
 الجميع في كلهما نحو الغرب ولو ان روسيا اقتضت على الإصلاح في البلاد وبسبب دور
 أن تلحق إلى الشيوعية التي تشعل فيها الآن جميعاً عظيماً الكائنات الآن في خدمة الأمم الغربية الكثيرة
 وهذه الروح هي روح الإصلاح من الشرق لومس الطرق المبرطة القديمة روى أنرواحي
 في بلاداً وفي فارس حيث الرعة شديدة جداً بين الشرق في عهد الحكم المطلق المستور وفي
 سلطنة البرية بالرحل وفي بشر الصنعة وحصل المدين من الدولة

المختبرات في مصر

100

لم تكن المولد القندرية معروفة في مصر قبل مغرب الكوي - هذا المشيش والأفوف - كما أن هذه المولد كانت طلبة الأسماء في الخارج قبل ذلك العهد وقد أصبحت تنشر في الوقت الذي كانت

المسحبات العسكرية
تصديق فيمن مع ظهور
وإحاطة بحاجته على صحت
صورتها على تفتت علاقة
هي من الأمور
التصديق على مع ظهور
تعتبر الخيارات ؟

هذا ما أريد بحته
والاجابة عليه ليست
الاجابات والاجابح
ولكن الذي يحصل
على ربح وجود هذا
الادماخ هو ما حدث
في الولايات المتحدة
الامريكية من ترويض
القشر القوي على
أمر صبح صبح القوي
ويجها والمزاجية
هو أن القوي
في صلاوا لأشرف



$\langle \rho_{\text{eff}} \rangle = \rho_{\text{eff}}^{\text{eff}}$ for $\rho_{\text{eff}}^{\text{eff}} = \rho_{\text{eff}}^{\text{eff}}$

لا يستطيعون أن يثبتوا إلا شيئا، فتنزل أعضائهم من فوق الشجر. فلذا قد خرجوا من تحت أعضائهم عبيدا
غيرها. خصوصا أن بعض المرات قد يكون عريه التركيب أو الفصل. وهي من فصيلة كبدانة ووجده

وذلك محل واحد وهي ما يسمى بالفلوات مثل الفلوات والكوتين (من التبع) والكوتين والجلوتين والفلوتين (من الألبان) والجلوتين كما أن هناك طائفة أخرى من الحبوب وهي الكوتول (من القمح) والجلوتين والجلوتين وهي من المواد الناعمة وهذه كلها يعمل في تطعيم اللسان ولا يجب أن يكون محل صلب في الفم وهذه السموم هي الطائفة التي يحصل من تركيب خلاصة اللحم والجماع السموي في أعضاء الأشخاص

ومن ثم يبين أن فوائد هذه التي أصبحت الآن آفة من آفات هذه حيث وجدت الكثير من شدة الأضرار والآثار. وجدت في الأصل في الطب لأغراض خاصة لكي تحفظ أمراض مرضي معصبي، ظليروني، و لوروي، مسكن، وهذا حصص على الآلات الجديدة، نشر النص الكروي وغيره، ويأخذ مرضي على التوج، والكوكيز، محذروني، يستعي به الأفة على حرة العينة، بحرية العينة، في التي أو التي أو الأفة دور أن ينشر، فريش، أتم، هذه فوائد من هذه الترجمة، من ثم العينة، وحده من حيث العلم، ولكن حرة، استهلاك، في حيث، غير الشفاء، على الجسم، ويرى والآلة، سيرة، حيث، حرة، حرة.

[illegible]

بشر بعض من يعاصرونه وليس جميعهم لأن بعضهم لا يشهد صفة ما بشرى في انفسهم
وعنه في الاعتقاد ووجه ما يدعى في الحج وهو ان كل واحد من الناس له صفة لا تشوبها عيب
والامر شانه ان ارضنا حتى لا يسمع بله فيما بعد ولكن طرفة العاقل ما يحدث من يستشعر
الكواكب بعد الامور فيمكن ان يصور ما يشعر به الانسان عند الاستماع في تلك الفترة في يوم
الشفاء من سرور وشوق وانحاش في الحسرو وشاهد في التفكير في ارض من هذا التشفية كصوره
محصورة في شدة الاول من هذا الحسرو القابل عند بعض الناس في يوم امره وانفسه العواجل ذلك
عند بعض الناس لان صفة من واحدا بعد اجمع فهم من خلق الله سبحانه بأمره ذلك الثاني
التشديد ظهر في الذي يكون السبب في سالبك عليه وانما له من انفسه في انفسه انفسه وانفسه من
منهم الطرفة من عدم وجود فلا يكون في عاقبة له

وقد تكون الحكمة عند معرفة أن الآن والآن سنة بغير هو لأية غير هو معنى هذه
 لهذا هو عدم التزم وأنهم يدعون شيئاً من أول الليل لا يعرفون الكبري إلى الصبح وهذا

ما يرد في شدة صوره وسرعه تنكبه به . ومن ثأجه أنه يفتي عن الشهوة القمام فلا يحصل
خسوس . عن تناول القمار ومع تحت تأثيره بل أن حوسبه ضايقه . وكمن الأيام عصورها لا يكون
فيها ما يفسد يدورون هذا قسم القمار . وحرص على هذه المسأله أنه يفتي على كل أحد أو سالم أو أكرم
وعلى الأخص أو جامع أو أس كالمصانع . وأما من عاده ما يفتي ضايقه من الشدائد الفكرية البهت
التي يحده معاملته في الأيام الأولى من سلوكه مبروه دعه . ويغصه في الأعمال الصليه التي يقوم بها
بأقل ولا يمل أو يصبر بل يلهو . وسرور حتى يمل فيه غشاق أحد معاملته في يفتي أنه قد قيل في
يدوي مراره أخرجه أنه . السخاذه في رجائه .

وبد كان تأم . المعنى البهت سفاقي أهمس بعض للشعبي ولما يهبط . ومن مز يد السبقة
التي ذكر أن جانب لخصره والتي انطقت شرارة حتى من سكر الخمر فلا يشعر منه حيه يحصل في
عنه من حرد الكاه على الشراب بهذا يقول فيها . وذلك يور أن عتد له في أسب أنه الخمر
تصاحب تأثيره . ولما يرى الناس على الأمر بل في السكران لأن من كان منهم سكر من
حس كزوس مثلا ثم صر . لا يجره . من عتد به بل على أن هذا الصغر
لا يجمع الخمر من القتل باسم . لا يجمع **السكران** . هذا ورجوعه
المعروف عن السكران في من عتد به
عده لم يحصلوا في الأول
من السكر فحشرون هذا
وراجع كل مرة في كسور لاحتقارهم أنه أن يحسوا السكران بهذا
بما في الخط الأسود الذي كتب ضم

غير أن هذه القصة التي سمعها السكران من حواره في أول الأمر وعده الاعتناء وهذه الشدايد
الفكرية وهذه التسم الخمر لا يور أكثر من ثلاثة أو أربعة أشهر ثم بعده دور من القمار
والاحتياط وحسن الاحتاط . ذلك لأن الجسم لا يفتي أن عتد هذا الخمر شأنه مع كل مادة كيميائية
بأحد كملت أو صر
التي كان يكتفي لاحتقارها فلا يفتي صر
لزم ثلاثي
الفتنة بسبب صر
أو في القلب لأن السكران سم لخطك الصغر الخمر في يفتي
يرافقه في يوم وكفر
ويصعب النفس ويخط الشوق والرجو

ووضعها حتى لا يورث على نأية عملها على الوجه السديد فتتخلع حركات لسان و راس
والفم و حور هذه وتضع حركاتها و روح صرخها وتسلط على الأوتار وتتر كرتة الأوتار
والفم ولا يجب حتى يربطها من لغوايس ثم بأسد راتبة وذا كرتة وحسن الفم في
الخصف ثم يجب هذا دور القياس والقول وهذه اللغات بالعواقب والتفاهد عن السبي و راء
الزوق وهو أن يورث إلى أن يجمع في أنشد أحوال الحس والتوس و أن يورث عنه صغر اللسان
ظفر و حنك و حور هذه كرتة فلا يبال بأن يورث أرت اللسان والاهدم و قد صغره
بأس والتبوء الملح فليكن في روح واحد من اللسان وهو ما يكون فانه المصنوع على لسان
كالسنة والاحساس أما المراتم في السور الصنف قلب راسك مسموع على التكرار
لأنهم أصعب و حين من أن يسطروا الصنف بها وقد قال أحد في التكرار وسائر الصناعات
أنه ، حوران الصنف و فانه من أنشد على أي في السور فلا بد أن يورث في الطريق
وهذا إذا لم يربط بالسنة كما هو المألوف في الحس .

[illegible]

وإذا دخل النفس عرفت ما به يقصدها بكل قوة حثية لم تكن قد أحسبها بعد إذ لم تأخذ وجها
والجواب ليس ثم جعلها غلبة لطيف في محض ذاتها فمقتضى ذلك أن لا يكون وجهه حلق القلب
ويعبر عنه إذ كانت مقلعة على القلب ثم بعد تعجب الأفعال والفتابك ومما به من الغنى
بمعرفة بها ومع ذلك تحصل له أنه يسبح بحسن تصرف من الخلق أو توهم أن الجبرين أو غيرهم
والقول القبيح والبهيم عرفت بمقتضى التوهم على حر كانه وأحد محض وهو في دور
لا تعاشي في الحقيقة الأثر في الحقيقة سبحانه وأعطى سبحانه له بعد تحريك التوهم وتوهم الشهوة في
آن واحد وأحيانا أخرى يشد به التوهم فتدور في الأثناء التي بالمرقة كالأبدا تتحرك وهذا كله

في اعمام البحار

• **مجلس القضاء**

المشتر ولم يبقَ حظه من ثمنه مكتشفات في عائلته الأمريكية الجنوبية. وقد خرج عبد المأمون في
كنيسة أم لا يبقَى ومكتشفاته انحصرت التي كانت كلها في القبة لأنه أحد عدة عبيده ملوك
لا يخرج من أبنائهم البحر من جبال. وهذا الملك ماهر، صغيرة يحوي على جباله تلك المنتج
وإسرائيل تحمله تلك وجع الأسماك فيها وأهلها إلى مسكنه بيوبيك حيث تعرض لقتل مع والده.
وهذا الذي شاكه الجوربه على صاحبه مائة من ثمنه موجودك الجورب. وأما الملك الحرير لأنه أهل
لأنه في هر أحد من القواد. وحال الملك من القواد وهو يند ميلا ونصف ميل.
الملك صام. من ما هو في القواد.

و بعد کتب معتبره ، مدد عند الفرجه و سجدت لاسرار و عبادت شاکه و حقه
الزوم برحق القدریه و بعد از آن مدد و سجدت لاسرار و عبادت شاکه و حقه
بحر حایه میل شرق الولا دات لاجل کتب معتبره و مدد و سجدت لاسرار و عبادت شاکه و حقه
ذات الوقت کان المصنف اعلمی و سجدت لاسرار و عبادت شاکه و حقه
و ذات عند الفرجه و سجدت لاسرار و عبادت شاکه و حقه
عن البحار و سجدت لاسرار و عبادت شاکه و حقه
یا به و ذی ذلک الوقت کانت اوقاف متصلة باور
من حقه اما سجدت لاسرار و عبادت شاکه و حقه
عندما دامت عند التلویح و سجدت لاسرار و عبادت شاکه و حقه
ذلک و سجدت لاسرار و عبادت شاکه و حقه

والآن علينا الجزء الثاني كله جافاً في شرق
الولايات المتحدة هو الآن حر من الخطر لا يستعمل
وعنه لا هو من قبل وعنه من أروع المطبات
كل عرب الحب الخطر من حيث ذلك جسم وأوله
والعدد التي قد بدأ لتمام طعمه أو الطماخ من جهة وأول ما لاحظ في هذه الأعمال أوجه
لعدد من تأثير الشمس بارتد جفا في موجه الصغر أو توبه وهي مع أنها دون الصغر لا تجعل



لأنها ملوثة. فانه، بمجرد ان يبلغ درجة الصفر في المحيطات
والأنهار العذبة والعصاة لا يبعد ان يبلغ هذه الدرجة في الماء
الطعم. ثم هذه الامثلة لندما عن الشمس ايجاً مثقلة جداً
وقاس كل من الحرارة والبرق سهل على الترميمه سجل مقدار
الحرارة في الآلات الصغرى عرلمه سجل مقدار البرق. وكل من يتكلم
ارسله ملاً أو أكثر من سهل في الامثلة. وقد وجد المسر

يجب أن يلاحظ على من. يملك مزارع
فيها بيشه صوم. الصغار المزرع. ومن على من
٢٠٠ قلعة تتراعى فيها بيشه صوم. الصوم
و رداد الضلالم بعد تلك حتى يجد طليكا
والقائمة هنا في القربى العزى من الحمار

ولاحظ اني حوت في عدد. في
الصيد حوامن يذهب من. في
تقسم في الاحياء التي بعد من. في
وأول ما يلاحظها في الشاب يحتاج الى
وهو يملك لا يسوى امره. في
وسائر الاوامم الحوانه حتى يطمع وقد كل يصبه
ببعضه أو ما على ما يلاحظها في من هات الكعب
من أمي. ولا بها حشر في الضلالم يطلع بأحد
ملاحيه. ومن في ذلك كطليكه من قدام حشر
ان يمكن يطلع من في حوى سلاح من القدر. فلما
أن تكون أجهارهم حوى جداً يحزن الصغر. الضعيف
وتسبح في حوى. يصب. ولما أن يملك ملك
الصيدان في الشمس والشمس

وهذا هو ما يجب هذه الأسماك بعضها في أجهار كثيره. جداً تم له مع ذلك قدره حتى نشر الصغر
الكثير إلى أمانه صغر من الكبره هذا الصغر. على الرزقه. وبعضها أمي لا يرى شيئاً ولكن
في خلاصه دقة الشمس منه خلاصه الخطر أو الحشره تلتس بها القريبه فلما لمسا وهي تسبح سباحاً
عاداً لتعوض بقاءه وانتهى

ولما استخرجت هذه
الأسماك التي سطح الأخيرة من
فقد عليها أنها في غاية الرخاوة
لذا قصد عليها اليد يلمس في
لحمها لطراوة ورخاوة . وهي
ليست كذلك عندما تكون في
الاصق لأن الله الذي يحوطها
يحميها بما يقع وزنه طما
هي تلك تكون جلدتها اللين
نحت هذا الخط . وهي لم
يخرج في ميسر وأن قامت .
وأول هذه الأسماك كبيرة جدا
كبيرة . تبلغ ما هو مستقيم
من فمها في أبدأ حتى يفتح لها
فمها كبيرة



ولما خرجت هذه الأسماك من
ملاصها رجع نوري رؤوسها مما يشه القنص الذي
عند بعض السك وهذه الملاص تروح وتجي في
الضلام تنص من كل آخر سمكة أخرى ولها
ول كل من يوروك وغوت كازو ونفس
ملاصك كبيرة جدا تحوي كل سمكة على مئات من
الأسماك والأصناف البحرية الأخرى التي حرص
الطائر وهي حبة من طمانها وحل الماء المالح التي
لا يعيش عليها لها وأبعد البحار هي الحدود لأحد
اليامه وانك تحرسها بحج الصيرة لهم من التطور



www

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible][illegible]

والأفق الآخرى فتصور زوجين يمشي كل منهما صاحبه أثناء الحدا ويؤثره عن بعده أثناء
الانتماء ولكن أحدهما وهو الزوجين يمشي على هذه الحدا وقد علم من لم أنه أنها إلى حيا

عنه وأب جادة في ذلك في القاموس وهو محمداً ويحرم من على أن يمشى بحذاء كلباً سعداء ولذته وحبه
وهو يريد أن يمشى في شوارع المدينة وأنه رأى محمداً جديراً فحبب ونجى نزل القلب وهو مستند
لأن يمشي بكل شيء في سجنه المظلم ولكنه يريد أن يمشي آخره على أن يمشي من عند النصيحة
فحرم من هذه على كبر الأمل وبعض من لا يرى أنه ناكل غاف غسوة يمشي على من هذه
الطعام عند طين وأما فلا بد من التصحيد وهو لا يرد من عدم عليها سعادته ثم يتأفف على
لمرأته تردد على ذلك وحده المصداق بعد مرأته على يمينه من جهة وشير شجرة لمرأته وسخطها من
جهة أخرى ويحكي في بكاءه عند المشي إلى أحد من عهده ويرى وهو عند حلقته وبأن على
لمرأته كل حرفة أو شغل في حرفة ثم على حسب القليل القليل مع ما جسد إلى ما وراء
البحر ولم لا؟ ليس قد يمشي على الملوك فبعد أن يكرهه مرأته من أن يمشي حتى أن مات لم
يكن من حرب على والسلم على حانية في الليل والنهار وقد وقع مرأته مصرفة على أن لم يكن
ماتة في سجنها المظلم العزلة والوحدة وهي على كل حال لا يرد من عيوب ولا من عيوب زوجها
ولكنه أراد شيئاً من هذا بعد أن كان يرى أن من كذب الأعداء ويكذب الله
محمداً وعمرته وشهادته وهو مع هذا أن **هذه الآفة** **والجواب** هذه الآفة هي أن لا يمشي ولا يرد في
أن يمشي هذه المرأته التي حذرت من **هذه الآفة** **والجواب** هذه الآفة هي أن لا يمشي ولا يرد في
هذه الآفة هو هو النصيحة بعد أن قد برأته هذه النصيحة وقد كان يعرف القوي
القصة له نصيحة فأنت ترى حذر هذه نصيحة حذر الله وصحى لمرأته وكذا ما كان
الأثر في القلب وقد شهد من تصادف واحد من الأخلاق العبد المألوف رسالة إلى هذه الآفة بك
يخصي صاحب المرد في روحه فتمشى بحذاء برصاها الأخلاق والرفق و برصاها الله وهذا
يخصي صاحبته من يمشي حذرها ثم يمشي بها المرد في المرأته وبما حذاء ملاه لعل في التعرف
والدبر ومع ذلك في الحق أن الكاتب قد سماه عن موضوع القصص ولم يأخذ اسمه مما هي
صاحبه ومن الحق أن جمهور القراء في باريس أحب القصص وأحب بها وحسن لها حظاً
غير قليل من القوم وشفا.

فلماذا الخواطر على وأحب الجمهور بدمية حتى أن يدعو إلى شيء من التفكير ذلك أنه إذا كان
عن الحق أن لكل شيء سماه وأن حادثة لا تقع إلا بعد سماعها على دعوت بل وعرضها فلا بد من أن
يكون هناك سبب دعا إلى هذا التوفيق بين الكاتبين وعلى أن يجب الجمهور حبسها الخفاء سقاراً
وهذا السبب هو هذا الحق الموقر العالم وما يختلف عنه من الوهم المتصور

كثيراً لما سألني أحداً أهذا أم لا؟ صاحب القصة يتكلم من آياته القوية بالحب
النس وبنسبهم فلو أن حياتهم العلية والشعرية ويسمى كما يريد أن يمشي الجمهور فلو أن

الظروف المختلفة فتكون مرآة ودودة تكونها عناصر وصور هذا القوى وذلك التراجيح حتى يلتصقا في الكتاب أو الشعر أو النصور أو المثال فتأخر رجلى سرور عن عين هذا المجهور ومرآة يمكن دونه ومرآة؟

فلما حين تكون الكتاب مكرأ يبرز في المجهور علماً يلمح على أثره قائماً بحسب مظهره لأنه غريب قد ظهر يوماً آخرى من المجهور فالمجهور عين له ورس يوجه وحسب آثاره كما يحسب آثار القوى بعد أن تجسده وحارته وتبع على تلاطم سلاسل المقاومة مضطرب في الاندفاع والمصروع أو أن حين يكون الكتاب أو الشعر نزعاً من المجهور ومرآة المجهور لا يحسب الكتاب أو الشعر وإنما يحسب نفسه، حسب صورته التي يرآها في المرآة، ومن الواضح أن الكتاب أو الشعر الذي يكره المجهور على ما يريد ويتصالحه اتصالاً ودمجاً في حركته العقلية والشعورية هو الكتاب أو الشعر الحقيقي بالفعل حساً ومن الواضح أن هذا الكتاب أو الشعر لا يتاح للنفس إلا قليلاً في أولئك المنطقة التي وجد فيها العمل على المجهور، عين له ودوة من عينه من الطاعة والعباد والاحكام لا بد منه من عينه من المجهور ومن ثم أصبح أن الكتاب أو الشعر الذي تكون أكره اليه عينه من **الكتاب هو المرآة** لا بد من الطاعة والاحكام لا بد منه من عينه من المجهور ومن ثم أصبح أن الكتاب أو الشعر يذهب في حياته ولكنه لا يترك مع هذه المرآة من عينه التي يلمح بها ويهاكرون على

كل هذا حتى فيما يلمح وإلى حد واضح أعين ولكن ليس في ذلك إلا ما بعد من الحقيقة في الكتب والشعر، وهي عين السرور والسرور في السرور، فحينئذ الذي يحسب عصبه مما إلى الأمر هو عين عصب الآخر حياً وظيفاً عند هذا الحب واليأس أو تنصره وهي عيونها هي، ومن أن تأتي، وأن أن غاية معنى، وما التوازن الحقيقة التي تكونه، فليسك في مثل النظر، الحقيقة الجديدة، الأمر على حالي من هذه الحقيقة والحقد والحقد، وكلاهما كل الذي كره عقلنا لصاحبه آيات علة علة ولا استطاع هذا الجبل أن يحسب بكثرة الشعر، والظلال من الحجاب التي ومع ذلك عند كل أطلالين تحت هو ميرور وشعره، ويحظر درس هذا الشعر في مدته القصصية ولكنه على ذلك كان يستند به ويستخلص منه حكماً لا يحس الأمر شعور حالي قوته الحس والناظر والاعتدال الثاني الذي لا ربه به ولا اعتباراً، كلاهما هو كل كذلك بعدت الأمر كثر الشعر، والمخلص من أصحاب الحس، والمثل التي خدمت بعدة كل على هذا أيضاً ثم يكن الأطلالين بعدد عن شعوره والحكمة الترح التي لا ربه به حتى كل يستند بأيام هو ميرور ومن وأنه كان صدر عن عقله القلبي وعن حكمه وتقديره

هذه القوى لنا علة خالصاً ولا شعوراً خالصاً وإنما هو مزيج من العقل والشعور ولكن أي عقل رأى شعوراً هنا؟ يجب أن نلاحظ أن ليس الناس ذوي واحد ولكن لهم أدواتاً مختلفة منارة

[illegible]

فلا بد لائلاء الثوار والتمسك به حين الحاجة ولو أن ذلك من القصر إلى أنحاء
عروب الحرب والحب جاء المرسوم استقلالياً بالان لا يمكن لأحد كرهه في
قصر عيم أن يقر الزام عن التمسك به من غير الضرر. وأما من كان جلاً واحداً يجب
ويستطع إلقاء وصفاً عظيم بالملوك الظرف في ترويضه له.

ومع هذا كله أن غايته القصص يجب أن تكون كل واحد منها غرضاً له حد ما
لغيبته يظن الفرنسي في هذه الأيام طسده الآلة التي أنتجت الحرب به دعت الله من جهاد
وصراع بين هؤلاء الذين كانوا يحدون من سب كانوا يحدون من فتح الحدود القارية طاه خلصوا
من غرض بعضهم البعض وكانوا يدافعوا في الحرب طاه خلصوا وأهوا الأرموفا من الطرمين والفرنسي بهم
الذين الآن أن يحدوا منهم وأن يستمعوا من القذات من قبل أوس النوس والفرنسي التي
يحدوا ها من مروياً بهم أودون ويجب أن تكون الآلة من الطبع الذي طبع أسلاتهم وأعمالهم
وهو أنهم وأنهم الله

ومن الضيق لمن هذا المثل من أحوال الحياة الفرنسية من أول كان من غيره من أسوارها الشقة
و يوشد لا طبع المودى العام في عرف طبع الآلة هذا ولا يجب الفرنسيين يأتين القصص
ولا بعد الكتاب المستور لا حلال والفرق وسه إلى أوصاء الآلة وحب آيس
ومن هذا يمكن أن نرى أن كل هذه هي من أجل الناس ولم أحب أن أكون
الطابع الذي طبع دوماً بعد في أوس في ١٩١٤ - ١٩١٥ هو حسن ما

ط حسين



الكتب العشرة المفيدة

مصلحة قراء الخطة الجديدة

١ - موضوع المسألة

ما هي المؤلفات العشرة الجديدة التي تمت في كنف القرو و هي أساس في تعليم وتعميد
وحتى أذهابهم أكثر من غيرها . وفي هذه المسألة فائدة لا تدرك . وقرأنا لها نال الأولين على
ما ناله القراء كما أنها قد التزم إلى البعض عن أنفسهم وبغير مدعهم بالكتب العشرة
المطالعة المرمية بحرج عتبر في جمع من الكتب . فمن من دعا بخلافه من يؤمنهم ؟
ومن بالكتب العشرة ، أخرجه المطالعة المرمية من الكتب في سبيل التلاقي أو الأكرهين
باعت الخلق عديدين

٢ - الشكوك

سجع أولا الألف . . . **كل كتاب ذكر في هذه** . . . سجع الكتب العشرة
الغائرة . ومن ذلك عهد القرو **ذو القعدة** . . . من **هذا** . . . هذا الكتاب أو ذكر
أكثره منها

والغائر الأول في المطر **ذو القعدة** . . . من **هذا** . . . وقرأنا الخطة الجديدة
ويزيد القماري بالكتاب وأما المؤلف في سنة ٢٥٥ من هذا العهد . والغائر الثاني عشرة كتب
وهذه المسألة مبرورة في يوم ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٩ . وسعنا المسألة في هذا ، الذي يصدر
في أول ما رجع إليه القارئ

٣ - نزل من الكتب مع مؤلفها التي حرر الخطة الجديدة ، بالعام ، وفروع الكلمة الجديدة
رقم ٣٣ أتم القراء الأخير . وكتب طلب اسم لم يسل وهو له وكتب على القرو في الزاوية
اليسرى العليا ، مسأله .

وفي خطاب من السيد ، وسمي لا درس المسألة



ابن هو الأُدب المصري ؟ ..

(المقدمة: الفقه على مذهب الإمام أحمد بن حنبل - المجلد 1 - الصفحة 100)

نفسه في مصر دعوة شديدة حارة لا تكف أب مصري. بعض من طلبة بلادنا وياهم في حفلات مشروبات يكون شاة على لسانهم في جميع الظروف من حالات عادية وأزواج المتوجة وتطورات حلقية وفكرية

[illegible][illegible]

فأين نحن من هذا كله... وأن هؤلاء على سبيل واحدة وحاشي
الإنسانية عامة وبشرية مع الفكر البشري الضال في ظلمة مروج الحضارة الجديدة ؟
لاسي ما هذا جانبهم الأدبية المروعة في مصر لم يخرج حتى الآن غير فريقين من
الأدباء ، فريق منصفين للأدب العربي في تفكيره وأسلوبه من كتب وشعر ، وفريق يمس
بشؤون الشعر العربي والشعر العربي في طرأ قصيدة عصرية أو كتابة مقال اجتماعي ، وفريق
الذين يقتلون اللغة العربية بحذوهم بـ "لغات أوروبا" فريق المسلمين الحاشي وفريق
الفرس من رجال المجلات وامرأته التي يرددون "بعضاً ما قرأوه في كتب ملكي

أوروبا، وهي بين يدي كبريائين عظماء شجوب فلا يبعدوا بحث في أعماق من فكرة
مصرية حقة، من أحاديث مصري صميم من صورة مصرية صادقة لا يحتاج في حوسنها من
مواظف ومثمر وجوب فلا يصادف من كل هذا شيئاً

في تاريخ مصر تحت طيبة بلاد، ودانها وأحلافها شعراً مصرى، أي شاعر في مصر
نحس في شعراء مصر في كل فنون وحجهم في دور الانتقال من عصرهم إلى عصرنا
مقارنات وأثرها في حواسهم إلى أي شخص مصري القوي رسم كل هذا على حقيقته
تفصيلاً في حجاب بسيطاً متعمداً مستبشاً لا يخلو من حكمة حقة العصبية المصرية
وما تنفق فيه مع حوهر النحس الثائرة عنه فهد من أوجه الآداب المصرية طبع فيه
في هذا الصدد وقد ساء ذلك العصب شئت في أدب من أجل يهوى لغة وفن في اللغات
إلى الجهد العصب بها العادة من ذلك من قد يكون في استلزامهم حتى هذا الآداب
ثم يتكبرون لا أوداه، أو هم من الآداب من عيون وثقافتهم والتفاه من
الثقافة التي انصرفت عن ذلك إلى الفنون والآداب من هم يهوى إليه
أفكار الحرب ولا يهوى من هذا الحجة، لا يهوى به في الأفكار من يهوى
علاقتهم بعشر العالم ولا من هم من هذا من يهوى من يهوى من يهوى من يهوى
عليها إذا لم رسم وحيا في حيا حيا ومضى، جرد في يدي عروا، وكيف تتحرك حوب
عيا طوكيف ينشئ احداً من عكرك عليها من يهوى من يهوى من يهوى من يهوى من يهوى
الثقافة في دنيا لا مني طفت على وأنت صورة صادقة من والي لأحسبون مدحتهم
ومضت فأن لمضياً مصرى حول ملان رسم له مصر عجم مصري أنزكف تكون
عليه وكيف يهوى به وهو في فكره وكيف يصطدم البيئة العربية في نفس مصر عليه
أولاً روائياً مسرحياً حول فكرة الصراع بين المتمدن والفقير في دنيا دنيا في دنيا
كوميدياً أخلاقية مصرية، أولاً سائراً تتناول فيه قوى تمدن وقوى لا حواسم وهي في
وحدة عجب وتقدس على وجه البلاد حتى سحر الخلاعة المصرية ومصره الخلاج المصري
ويطوكه والله ويعوديه

بهذه الوسائل وأنهم واستمعة القوياب الاحية عليه أي قصة والحرمة والتكويديا
والفر حيدة القدير لدنفي وعسكري من حيا منطيع أن يطبق أفكاره على البيئة التي هي
جها وبهذه الوسائل وأشبهاه يستطيع أن يصرحاً في الحياة التي تحول علاقتها فخرج

[illegible][illegible]

من وفي تطلبة الأمان وتطهير العمل القوي والاتحاد نعم حصرة لا تدس استحقاقها وإلا

سقت، كل ذلك يوجب أن يكون شخصياتها من الشخصيات التي لا يمكن أن
أمرها وتردنا إلى ما على القوة فيه. والكون شعوب القوم وديانة
من أن يخطئ شخصها مع رعب الخائبة إلى القاطع الهويبة المتحركة وأن تكون شجرة
الأساليب في الأدب. يعني خمسة شخصيات وفهم باب. وعليه فالتصنيف يورث أن يقدما
شخصيات من يورث لأدب المصري من الطيور. ولكن البعض الآخر من يورث
سيرا طيبا لا يورث في ولا طرفة وان بالحقا تصدق من الفكر الأوربي ودرست شخصيات
عليه وقت ثقافة الأحياء التي يورث في حول الشعب وهذه كيف يتغيرت كل الاختلاف
ويصدق لأدب والعصر الشخصية حتى إذا ما تمكنت من رفع مستوى حتى وتوجد في كل
هذا أنهم لم يورثوا منة جديدة يمكن أن يخرج ما يورث ذلك الأدب الفاضل المصري الخلق
الفضل الذي يورث من وسطه أكثر ما يورث في حبه ويشجعه ويصره ويشجرك ويورث في
الطبع إلى أن تكون منة جديدة من ذلك ما يورث في منة جديدة في العدد
الأول من مجلة الجديدة ١٩٠٠. كل عصر الفصحى. شيئا فلا يورث في بعد في
الطبع تصور الشعب في الطور. دأبنا، ثم يورث في مروج. ١٩٠٠. ويورث في هذا هو
في هذا الطور. والشعب من ١٩٠٠. يورث في هذا ما، ويورث في هذا الطور
في الأصرع يكون هذا. ١٩٠٠. يورث في هذا ما، ويورث في هذا الطور
الأدب المصري وهو أن تكون من الطور في الأدب المصري المتكلم بالمرأة أو بأية طرفة
عامة من شعاع الشعب حسب ما يورث في الكتاب وورث ما يشجعه موضوعه وكما يشجعه كثير
من الأعمال الأدبية القيمة لكثير من كبار أدباء أوربا

ولكنني أريد أن أناقش طريقتي

أن الرأي الثاني بأن الهيئة الزاوية هي التي نبتت لرحل العظم من الأعمال الفنية يجب
أن نقاسم والوسط الذي خرج من عروق رعي وأي شيء يخص يورث في وسط العظم أن
يخلق هذه بعدة كما يورث في حالة دأبنا يورث في الأدب المتكلم للشعب والعصم
يس في حاجة يورث في الأدب يورث في الأدب يورث في الأدب يورث في الأدب يورث في الأدب
هو المتكلم بعدة وكما كان الحال في أوربا. على أنه من القوى ما يورث في الشعر
والسيطرة عليه. وإذا كان يورث في هذا هو يورث في هذا يورث في هذا يورث في هذا
ومما على حدة متكلم في عروس نأية حية مسورة حتى بعد ذلك العظم يورث في الأدب
وإذا كان المتكلم لأدبي موهوبا على الطور الفني والعمودي حتى فكذلك السكوا المحلل

[illegible]

ان حياة اوتوك الا ...
التفكير جعلت منه ...
لا يقاسم مع ...
الا حزين في ...
التفكير الانساني ...
شيء في ...
الصلاح ...
شعب ...
جديراً ...
عصري ...
والله ...
واجب ...
به ...

والله اعلم بالصواب، على شرف الاختصاصي المستوفي بمادة وخصها في شعره في هذا ثم هو اذا
 جامع الشعر في موضوع مصري تكلمه كولا مطلقا وحوله في ذلك شعر وهو من متأريها بكتابات

الكتاب الأمريكي عاشقون - فما هيكل هذا ان كل فرقة من شعبه ولكن يستخدم قاعة
 لهم هذا شعب واحد كتب قصة راجع عن العلاج الطبي ونكهة من نصيب قاعة
 الأودية تحمل ذلك العلاج وراجع مكتب عن ربي وعرس وشي ان الكتابة عن هؤلاء
 الكتابي ولا تترك عمل سروري لازم وبكم يستعمل الحق الشخص العظيم والحسن
 فما طالب هيكل وبعده وعرس وشي وعلف العمل اللازم والعمل العظيم

[illegible]

كل أديان البشر هي - في الحقيقة - في صميمها من أجل الإصلاح والتجديد. هذا لا يفسد هذا الإصلاح والتجديد، بل كما أن إصلاح الإنسان لا يفسد إصلاح المجتمع.

[illegible]

ڈاکٹر یونس نے اُنہی دن محکمہ کی جامعہ اصلاحات میں نو تہذیبی شعور، علی کئی قومیں یہودیہ
 دعوای علی بن ہکیم، غنیمت الاحمدی، لیسری، کلاً مشاعرہ صلائے موسیٰ، مستخدم ثقافت العلیہ

الخطية في سبيل حسنات الله في سبيل التحرر هذا ولكني أظنك الأديب ثلثية مبدع
كأديب وكعبد مثاليه أن يثبت موقف بلاده في صورة فية صادقة استطاع ان يهيئ بحجة
بلاد في الثورة ولا هو مروج بها من قوة وصعب وندحيت افرادها وأسايب فتكثيرهم
وأجسادهم وظلهم في العالم . وهكذا تشرك القصور الامارات الذراع بالصحيح في هيئة أمة
وهكذا يصبح الأديب من حيث لا يدرى أكثر عمل من عوالم المجد الوطني طوائف
الاحتلال والية نصيبا ثورية في ثياب حال كما وضع الجميع أقدام الروس أيضا

وحدة القول في أدب المصري لن يظهر إلا من بعد النظر في شعبه . متى جعلت كتابك
روح شعباً ، متى جعلت له روحاً ، كما يحب الكتاب الروسي شعبه ، متى أحببته ، كما تكلم
الشعوب له بحسبة جميلة جميلة ، حيناً من الخطى السبل التي لحيد . وقد كانت هذه
الظاهرة غير متوقعة ، بل حتى ذلك السور الكبري الذي تتدفق صدور السبب في روس
مجددات محمد تيمور و غير مرصداً في عصره و في سنة تأسيس مسرح المصري .
واللهوديت التي بدت في سنة **عصر حسن بن علي** . عصر لاسي واحد . وهي سعيدة
وعلى محود وحمود نجم و **عصر ناصر** . عصره في عهدنا الذي يقوم به كل يوم
الاستاد صلاحه موسى حسن . **عصر ناصر** . على حاشا لشعبنا . **عصر ناصر** . على حاشا
ويشت حطركا ونفوي . **عصر ناصر** . **عصر ناصر** . **عصر ناصر** .



ابواب المحبلة الجديدة

اخبار عمرانية

تقدم العلوم والفنون

المرأة والمنزل

اسئلة القراء

المؤلفات الجديدة

مكتبات من المرائد والمجديدات

الخيار الثالث

الحمد لله الذي لا اله الا هو

ولقد سجدت دما في ٣١ ديسمبر سنة ١٨٩٣ وتحدثت عن عهد الشري في تمام الآي
واسجدت دما على مصر في القرن الماضي وهو لم يسن مصطنع كأي في الدعوة إلى
المصاهرة الأوربية وعلى مصرى نادى والأحاديث من أفرج إلى أوروبا وهذا
مقترح عهد المحل الإحتفال بهذه الشري في العام الآي وتأييد الحكومة والأمة بالنم سيد
الزاحب نحو هذا الوطن العظيم

وكل ما عدنا في هذا من فروع او مدارس او نظام دراسي قد يرجع الى ما سبق الذي
وضع اساس نهضة ولا بد ان هذا هو الجوهر الذي قصد
به في هذا البحث ونرجو ان يلقى هذا العمل ما يفي بالغرض ولا سيما في
القاصد الندية التي قصد اليها

ويعتبر العدد الذي في هذا العدد من العدد

العمل الجاد

كتب السير جودر الصفي الانجليزى مثلاً قال به انه يعتقد ان القصة الانجليزية
تتكون لفة العالم كله بعد مائة سنة وما قبل من اللغة اللاتينية بينه الآن لا عسى استيعابها
والى الفرنسية قد دالت دولتها هو من هو الأمر انه يتسركون في بعضها سوى الانجليزية التي
هي لغة العالم على طول امريكا من الدعوة الى الكتاب وهي هي لغة العالم في امثال وريثها
لحديثة و امر بكا الشاه وهي لغة السيرة ايضا في الشرق الاقصى واحد ، ثم ان الامر يكمن
بغيره لاقتدر هذه اللغة كغير من الانصار ودين الانصار نحوهم و دين سكانهم

افتتحت بعض المكتبات القديمة في مصر على الاستعارة من الكتب، وقد كان هذا من قبل إنشاء مكتبة
الأمم المتحدة في مصر ١٩٤٥، وذلك لأن الكتب تعود في ريادة الأمم المتحدة
ومن حيث الجهد لا قبل على نشر الكتب.

وعدہ رضا حقہ فالکتاب الازلی من امر و دین الی الحب لا یخلو بہ ہت ولم تعد
من الکلیت الی یصر اذیوفا علی الاعب و مدعہ

المصادر:

من الغرب ما ذكرته المذكورة ماري ستورس في - ختها في اليان لها الحق وحوادثها في انتظار في ريف لابل مع رجل صيني. والحقه في صيد نصف ستورا كثر عن قصة البداية ولكن هذا القسي كان يده مع اليابانيين في مكانة. وذلك لأن في كتابه في صيد اليابانية تصور لأفكارها ولا تصور الحروف.

سابقہ الامور کی

[illegible]

المجلس الأعلى

في الولايات المتحدة الآن نحو ٨ كية طائر حتى سبع الشهور الماضية وقد نحو
٨ طائر - و حسب الأمريكية ثلاثة أنواع يوجد جميعها في هذه الأماكن المشقة مثل حمامة
ريال و يوجد في الحكومة وحدة هذه الطيور - و قد تم ذلك في حديقته الحكومية
التي يزرعها لها، والآن لنذكر بعضاً من النقص الحاد في شعب النخيل الكبرى

وهذه الكليات لا ترمي إلا في عدد محدود من طائفة لكي تزيد الاتصال الثقافي بينهم وبين
الامتداد. وهذا النوع الأخير هو ما يكثر في الولايات المتحدة ويرى الناس فائدة

مكافحة المخدرات في مكسيكا

كتب السيد ماريو على رئيس جمهور مكسيكا مقالاً في إحدى صحف الولايات
المتحدة عن الطرق التي تسلكها الحكومة المكسيكية الآن في مكافحة المخدرات وهي تتضمن ما يلي
١ - إيقاف بيع الرخيص لامتياز حاديات جديدة وعدم تجديد الرخص للمخدرات التي سبق
التفريط بسببها

٢ - تأييد حبيب واحدة في القرى والمدارس وشجيع جميع بطاقات منظمة على
معرفة الرضا

٣ - نشر حبوب خاصة بأحد من أطباء وطبقة شتى مخدرات تقوم بها
رجال الحكومة والمدعى العام مع ولاياتهم وهم مسؤولون عن الأمراض والشفاء
الذين يهيئون للمرضى

٤ - تجميع عائلة مكافحة المخدرات

٥ - مع استمرار نمو من مخدرات على كيب كبيرة من سكان

٦ - وضع حد حاد حركته كبيرة على مخدرات بوزن من حرج حتى تصبح حذرة
على كيب كبيرة من السكان

أمة تفرح بسلامها

في ديمقراطية الآن وولادة كثرته برفاهية في مجلس النواب بحث على حسن مزاج اصلاح
والاستعداد العام من الامم والجنس. وهذه الوزارة تحول الآن حصة من الشيوخ
أزواجها ولكن هذا المجلس يدرس ويدع في احدى بعض الأسطول والفضول في الوزارة
التي تشر بأن الله كمالها حادها في هذا الله مع استعداد إلى الله. مجلس الشيوخ وذلك
بأنه لا اصلاح بل من اصلاح واحد

ولا بد أن كثيراً من الدول الأوروبية سخطوا على ديمقراطية الأساطير من قواتها الحربية
وخصوصاً تلك الدول الصغيرة مثل بلجيكا ورومانيا وسويسرا وهولندا التي عرفت أن قواتها
الحربية لا تحمي كثيراً إذ تعرف عليها دولة قوية وأن الاعتماد على قوة الأمم والرأي العام
المتقدم يقوم مقام الجيوش في صيانة استقلالها. وهكذا العالم يتقدم نحو السلم

المرأة والمزحل

حكم صحية

الطعام والشراب من اكبر الاسباب للمرض

الامتناس بعد الصحة والاعتلاق

الزيادة في الاكل هي في نقصان الجسم كالمزيد في الجهد

الدهن متصل بالجسم وقطعة الخزل والاصطحاب في الجسم تحدث بدهن حولاً وشوراً

راحة الجسم لا تكال الا بالحد من الطعام

الامتناس بدرجة بعيدة هو

مما يضر الصحة العامة

لا يمرض بلان علاج المرض الذي هو يمرضه من معالجة الاسباب لا يمرض

الضبط وان كانت تمنع زيادة

وفي الصمت حتى تجد ملاحظة قلب الذي يحمده عند الصمت وذلك يجب الامتناس

كثيراً عن الراحة البدنية والقلبية التي تؤدي الى راحة القلب ، يجب ان يكون الصواب حدود

الجسم والاعمال البدنية والاعمال العقلية وكل ما يحصل القلب يحد ذلك جداً وكذلك يجب

بجهد الطعام القليل ان يوم الطعام فيمكن اختيار اي طعام ما دامت كمية غير كبيرة

حدود الزواحي

يقال ان الحد في الزواحي المنحدرة تقسم الى كل ٥ م - ٥ و ٥ حلا من حدود

الحدود ٥ و ٥ م من حدود التامسج وسيرك من حدود الزواحي والحدود

وهذه الحدود هي التي تصبح بها احادية اليد والحدود اليد وتحد نشاط الاطفال في

الحدود وسياح وبرية وجنود وامرنا الى حيد هذه الزواحي من الحدود والاحراج ويحسا

لنجلو التريبي

الربص والقرص

من الظاهر المرة هذه الأيام وهي تدل على أن العناية بالربص والعصبة تصعب على راحة الشعب إلى اليوم أصبحت نكتة من ساحات قرص في لندن قد سجلت في سجلات المرح ورأي المصنف أنهم يزعمون من مبرح أكثر من مخرج من الرقص وأنشأوا في مخرج صافية

المشغولون المختصون

قلت دى دى كجيس (لندن) أنا على سكوى حدثت ما فيها حتى المصنف من الحزن بدموع دماء السحارة أو يستقون ومع لمحب في السحب كتمون وعرضهم لا يجب من مذهب هناك من نفس من محوهم حجة منه تقاضى الرشد ولكن لمحوهم أن يطرحوا الرشد على ثلاثة رءوس أو على أربعة مسئول تموتوا وفقد يهدون شأنه فيتركون طب السحارة على أي شيء في رءوس دى دى كجيس

لقد مضى زمن كجيس (لندن) **تصانيف الطب الحديث** في طبعة واحدة ولكن الآن يتكون اثنا عشر المجلدات **الطب الحديث** في ثلث المجلدات من عصر كجيس

بعض الملاحظات

يد يصاب في ثلاثة عدد كبير من جرح الرص في المجرى ثمة نظام السدي وخصوم على القوة بعد عدد كبير جداً من لاصها صوم خسر والسرس وجميع الرص والأمساك بكثرة بعدة وحسب تلك الأعطية الخبث كالتعلم والحوى والدهن ويكني الأسفل بعض الذي يجهد منه في العيال أن يقتصر على وجبة واحدة في يوم تحوي على طعام من وجبة الأخرى والوجبات الأخرى يجب لا يبدل فيها لاساً على كثر من الدهن يعضون الآن في رءوسهم ويتركوا دون تناول المبروم لا يفتقون صحة جسمهم في صحة مزاج والدهن بعداً ود شره المزاج على أنه كثر وسوء بواب غلابة على وبعد كثره بها فلا خوف على من الكثرة

النظم والطبخ

بين الرص على الآن في أن لاسان لها هم طائفة من اللسان ويعبرون صفة اللسان جداً وسكبها مع صفة هي أهم من في الجسم وأن هذا الشحم واللحم انه هم بصفة الرصد على

هذه اللغات والفكرات . و يوجد عدد الرزق في الإنسان يتكلم أن يعيش حياً من الطعام مدة طوبه حتماً ما دائريشون . تلاحظ الطعام ينشر بها سائل في شكل حبة . وسكنه يموت بسرعة لو تناول عدد الطعام دون عدد الاملاخ . وعدد الاملاخ هذه في الطعام من صلال وظلوه ومن هذا يجب . منه الى هذه هذه الاملاخ في الرزق التي مستحب في الطعام وهو في كل طعام سوا . شكل طما أو بقل أو حنظل يسلق في ماء . يكون ملاحه في عدد ١٠ . ولذلك هذا أحسن طريقة الطبخ هي التي لو الطبخ بالحبر . وراكل لا بد من الشيء يجب أن شرب كمية من رزق الطعام

ورق آخر ينشر الآن في الأوساط الطبية هو أن طبع الطعام بالعرض عديته بين منه ما فيه من فوائده . وبه حسي ما فيه في الصحة أن يستعد كثيراً على الحشرات وبما كان طيبة أكلها عدد صلب . ونجده لأن هذا في هذه الحالة فأنه في الأولى وعرة ما فيه من فوائده وإثباته أن حشراتهم . في الطعام ١٠ عدد ١٠ الإنسان الذي ما في آلات أخرى عدة

التحذير من الطعام

السفر في الرجال على هذا . حجاج يدور في الحول والهم في هذا النشاط في السفر . وهو في القضاة بكرة لانه . في ١٠ عدد

وكثير من الناس لا يستطيع . سفر . لآلات . و ما في في ساعد في زكاة السن أو الطمان . أو التذليل . وهذا لا يكون لهم الوقت أو المال لذلك ثم . في الطعام تحدث الاحساس بالجوع وهو حاسي بقوى النفس ويصبح الاعتصاف . ولذلك يرى القراء في نصية هذه الوحدات الثلاث حتماً يربط الاحساس بالجوع في الوقت منه بعض صحة جسم . المطور . تحفة وشي ملاسكو . و اسم لا يزيد دوره على بركة وصف . و به وثيقة من الزينة

العداء . حواء المحصرات ست لوفات . ويصنع وارج . وفيه من الطعام شيء . وقيل من الحس . وثلاث ثوابت من . الحيز الاسمر وصف لوفية من الزينة وارج لوفات من الانكاس الطارح

العداء . حواء المحصرات ست لوفات . وثلاث لوفات وصف من الفواح وارج لوفات من البطاطس وارج لوفات من القيقع . لوفية من البيض ووجبات من السكر من وقطبان قهوة مع اللبن

100

تخفيف الاثوميل

اصبحت صحة الطيارات تؤثر الآن في صناعة الاثوميلات وذلك ان صانع الطيارات صوا عناية كبيرة بحصه الطيارة واستعمال طيارين جديده في ثلثها . وهذه الطيارين تستعمل الآن في الاثوميل لكي يحس وزنه ولا يحتاج الى محرك كبير لدهنه . وقد اشتهر المشرق بمس مديري وهو راس يستعمل صانع الطيارات اثوميلاً صغيراً مع اثنين وبسرعه ٦ ميلاً في الساعة ويمكنه الطيران واحد (اي زوج الصبيحة) السيره خمسين ميلاً . وثاني هذا الاثوميل ١ حينها فقط . ومن مراد انه لصغر يمكن ادخلته في مكانه فلا يحتاج الى أن يقطع الطريق لكي يتجه إليه نحو دونه . وقد اشتهر مس مديري بعداد الحبيبة التي تستعمل في الطيارات في صنع هذا الاثوميل الذي يقال انه سيطوري الاسواني قد حصة اشهر فقط

الحوان والحساب

يعد لو الحساب هو حسن معرفة **الطريق** **كاه** **الحب** . ومن سائر اشهره ان الحوان اشهر الحوان على الحساب وهو **٦** **١** **٢** **٣** **٤** **٥** **٦** **٧** **٨** **٩** **١٠** **١١** **١٢** **١٣** **١٤** **١٥** **١٦** **١٧** **١٨** **١٩** **٢٠** **٢١** **٢٢** **٢٣** **٢٤** **٢٥** **٢٦** **٢٧** **٢٨** **٢٩** **٣٠** **٣١** **٣٢** **٣٣** **٣٤** **٣٥** **٣٦** **٣٧** **٣٨** **٣٩** **٤٠** **٤١** **٤٢** **٤٣** **٤٤** **٤٥** **٤٦** **٤٧** **٤٨** **٤٩** **٥٠** **٥١** **٥٢** **٥٣** **٥٤** **٥٥** **٥٦** **٥٧** **٥٨** **٥٩** **٦٠** **٦١** **٦٢** **٦٣** **٦٤** **٦٥** **٦٦** **٦٧** **٦٨** **٦٩** **٧٠** **٧١** **٧٢** **٧٣** **٧٤** **٧٥** **٧٦** **٧٧** **٧٨** **٧٩** **٨٠** **٨١** **٨٢** **٨٣** **٨٤** **٨٥** **٨٦** **٨٧** **٨٨** **٨٩** **٩٠** **٩١** **٩٢** **٩٣** **٩٤** **٩٥** **٩٦** **٩٧** **٩٨** **٩٩** **١٠٠** **١٠١** **١٠٢** **١٠٣** **١٠٤** **١٠٥** **١٠٦** **١٠٧** **١٠٨** **١٠٩** **١١٠** **١١١** **١١٢** **١١٣** **١١٤** **١١٥** **١١٦** **١١٧** **١١٨** **١١٩** **١٢٠** **١٢١** **١٢٢** **١٢٣** **١٢٤** **١٢٥** **١٢٦** **١٢٧** **١٢٨** **١٢٩** **١٣٠** **١٣١** **١٣٢** **١٣٣** **١٣٤** **١٣٥** **١٣٦** **١٣٧** **١٣٨** **١٣٩** **١٤٠** **١٤١** **١٤٢** **١٤٣** **١٤٤** **١٤٥** **١٤٦** **١٤٧** **١٤٨** **١٤٩** **١٥٠** **١٥١** **١٥٢** **١٥٣** **١٥٤** **١٥٥** **١٥٦** **١٥٧** **١٥٨** **١٥٩** **١٦٠** **١٦١** **١٦٢** **١٦٣** **١٦٤** **١٦٥** **١٦٦** **١٦٧** **١٦٨** **١٦٩** **١٧٠** **١٧١** **١٧٢** **١٧٣** **١٧٤** **١٧٥** **١٧٦** **١٧٧** **١٧٨** **١٧٩** **١٨٠** **١٨١** **١٨٢** **١٨٣** **١٨٤** **١٨٥** **١٨٦** **١٨٧** **١٨٨** **١٨٩** **١٩٠** **١٩١** **١٩٢** **١٩٣** **١٩٤** **١٩٥** **١٩٦** **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠** **٢٠١** **٢٠٢** **٢٠٣** **٢٠٤** **٢٠٥** **٢٠٦** **٢٠٧** **٢٠٨** **٢٠٩** **٢١٠** **٢١١** **٢١٢** **٢١٣** **٢١٤** **٢١٥** **٢١٦** **٢١٧** **٢١٨** **٢١٩** **٢٢٠** **٢٢١** **٢٢٢** **٢٢٣** **٢٢٤** **٢٢٥** **٢٢٦** **٢٢٧** **٢٢٨** **٢٢٩** **٢٣٠** **٢٣١** **٢٣٢** **٢٣٣** **٢٣٤** **٢٣٥** **٢٣٦** **٢٣٧** **٢٣٨** **٢٣٩** **٢٤٠** **٢٤١** **٢٤٢** **٢٤٣** **٢٤٤** **٢٤٥** **٢٤٦** **٢٤٧** **٢٤٨** **٢٤٩** **٢٥٠** **٢٥١** **٢٥٢** **٢٥٣** **٢٥٤** **٢٥٥** **٢٥٦** **٢٥٧** **٢٥٨** **٢٥٩** **٢٦٠** **٢٦١** **٢٦٢** **٢٦٣** **٢٦٤** **٢٦٥** **٢٦٦** **٢٦٧** **٢٦٨** **٢٦٩** **٢٧٠** **٢٧١** **٢٧٢** **٢٧٣** **٢٧٤** **٢٧٥** **٢٧٦** **٢٧٧** **٢٧٨** **٢٧٩** **٢٨٠** **٢٨١** **٢٨٢** **٢٨٣** **٢٨٤** **٢٨٥** **٢٨٦** **٢٨٧** **٢٨٨** **٢٨٩** **٢٩٠** **٢٩١** **٢٩٢** **٢٩٣** **٢٩٤** **٢٩٥** **٢٩٦** **٢٩٧** **٢٩٨** **٢٩٩** **٣٠٠** **٣٠١** **٣٠٢** **٣٠٣** **٣٠٤** **٣٠٥** **٣٠٦** **٣٠٧** **٣٠٨** **٣٠٩** **٣١٠** **٣١١** **٣١٢** **٣١٣** **٣١٤** **٣١٥** **٣١٦** **٣١٧** **٣١٨** **٣١٩** **٣٢٠** **٣٢١** **٣٢٢** **٣٢٣** **٣٢٤** **٣٢٥** **٣٢٦** **٣٢٧** **٣٢٨** **٣٢٩** **٣٣٠** **٣٣١** **٣٣٢** **٣٣٣** **٣٣٤** **٣٣٥** **٣٣٦** **٣٣٧** **٣٣٨** **٣٣٩** **٣٤٠** **٣٤١** **٣٤٢** **٣٤٣** **٣٤٤** **٣٤٥** **٣٤٦** **٣٤٧** **٣٤٨** **٣٤٩** **٣٥٠** **٣٥١** **٣٥٢** **٣٥٣** **٣٥٤** **٣٥٥** **٣٥٦** **٣٥٧** **٣٥٨** **٣٥٩** **٣٦٠** **٣٦١** **٣٦٢** **٣٦٣** **٣٦٤** **٣٦٥** **٣٦٦** **٣٦٧** **٣٦٨** **٣٦٩** **٣٧٠** **٣٧١** **٣٧٢** **٣٧٣** **٣٧٤** **٣٧٥** **٣٧٦** **٣٧٧** **٣٧٨** **٣٧٩** **٣٨٠** **٣٨١** **٣٨٢** **٣٨٣** **٣٨٤** **٣٨٥** **٣٨٦** **٣٨٧** **٣٨٨** **٣٨٩** **٣٩٠** **٣٩١** **٣٩٢** **٣٩٣** **٣٩٤** **٣٩٥** **٣٩٦** **٣٩٧** **٣٩٨** **٣٩٩** **٤٠٠** **٤٠١** **٤٠٢** **٤٠٣** **٤٠٤** **٤٠٥** **٤٠٦** **٤٠٧** **٤٠٨** **٤٠٩** **٤١٠** **٤١١** **٤١٢** **٤١٣** **٤١٤** **٤١٥** **٤١٦** **٤١٧** **٤١٨** **٤١٩** **٤٢٠** **٤٢١** **٤٢٢** **٤٢٣** **٤٢٤** **٤٢٥** **٤٢٦** **٤٢٧** **٤٢٨** **٤٢٩** **٤٣٠** **٤٣١** **٤٣٢** **٤٣٣** **٤٣٤** **٤٣٥** **٤٣٦** **٤٣٧** **٤٣٨** **٤٣٩** **٤٤٠** **٤٤١** **٤٤٢** **٤٤٣** **٤٤٤** **٤٤٥** **٤٤٦** **٤٤٧** **٤٤٨** **٤٤٩** **٤٥٠** **٤٥١** **٤٥٢** **٤٥٣** **٤٥٤** **٤٥٥** **٤٥٦** **٤٥٧** **٤٥٨** **٤٥٩** **٤٦٠** **٤٦١** **٤٦٢** **٤٦٣** **٤٦٤** **٤٦٥** **٤٦٦** **٤٦٧** **٤٦٨** **٤٦٩** **٤٧٠** **٤٧١** **٤٧٢** **٤٧٣** **٤٧٤** **٤٧٥** **٤٧٦** **٤٧٧** **٤٧٨** **٤٧٩** **٤٨٠** **٤٨١** **٤٨٢** **٤٨٣** **٤٨٤** **٤٨٥** **٤٨٦** **٤٨٧** **٤٨٨** **٤٨٩** **٤٩٠** **٤٩١** **٤٩٢** **٤٩٣** **٤٩٤** **٤٩٥** **٤٩٦** **٤٩٧** **٤٩٨** **٤٩٩** **٥٠٠** **٥٠١** **٥٠٢** **٥٠٣** **٥٠٤** **٥٠٥** **٥٠٦** **٥٠٧** **٥٠٨** **٥٠٩** **٥١٠** **٥١١** **٥١٢** **٥١٣** **٥١٤** **٥١٥** **٥١٦** **٥١٧** **٥١٨** **٥١٩** **٥٢٠** **٥٢١** **٥٢٢** **٥٢٣** **٥٢٤** **٥٢٥** **٥٢٦** **٥٢٧** **٥٢٨** **٥٢٩** **٥٣٠** **٥٣١** **٥٣٢** **٥٣٣** **٥٣٤** **٥٣٥** **٥٣٦** **٥٣٧** **٥٣٨** **٥٣٩** **٥٤٠** **٥٤١** **٥٤٢** **٥٤٣** **٥٤٤** **٥٤٥** **٥٤٦** **٥٤٧** **٥٤٨** **٥٤٩** **٥٥٠** **٥٥١** **٥٥٢** **٥٥٣** **٥٥٤** **٥٥٥** **٥٥٦** **٥٥٧** **٥٥٨** **٥٥٩** **٥٦٠** **٥٦١** **٥٦٢** **٥٦٣** **٥٦٤** **٥٦٥** **٥٦٦** **٥٦٧** **٥٦٨** **٥٦٩** **٥٧٠** **٥٧١** **٥٧٢** **٥٧٣** **٥٧٤** **٥٧٥** **٥٧٦** **٥٧٧** **٥٧٨** **٥٧٩** **٥٨٠** **٥٨١** **٥٨٢** **٥٨٣** **٥٨٤** **٥٨٥** **٥٨٦** **٥٨٧** **٥٨٨** **٥٨٩** **٥٩٠** **٥٩١** **٥٩٢** **٥٩٣** **٥٩٤** **٥٩٥** **٥٩٦** **٥٩٧** **٥٩٨** **٥٩٩** **٦٠٠** **٦٠١** **٦٠٢** **٦٠٣** **٦٠٤** **٦٠٥** **٦٠٦** **٦٠٧** **٦٠٨** **٦٠٩** **٦١٠** **٦١١** **٦١٢** **٦١٣** **٦١٤** **٦١٥** **٦١٦** **٦١٧** **٦١٨** **٦١٩** **٦٢٠** **٦٢١** **٦٢٢** **٦٢٣** **٦٢٤** **٦٢٥** **٦٢٦** **٦٢٧** **٦٢٨** **٦٢٩** **٦٣٠** **٦٣١** **٦٣٢** **٦٣٣** **٦٣٤** **٦٣٥** **٦٣٦** **٦٣٧** **٦٣٨** **٦٣٩** **٦٤٠** **٦٤١** **٦٤٢** **٦٤٣** **٦٤٤** **٦٤٥** **٦٤٦** **٦٤٧** **٦٤٨** **٦٤٩** **٦٥٠** **٦٥١** **٦٥٢** **٦٥٣** **٦٥٤** **٦٥٥** **٦٥٦** **٦٥٧** **٦٥٨** **٦٥٩** **٦٦٠** **٦٦١** **٦٦٢** **٦٦٣** **٦٦٤** **٦٦٥** **٦٦٦** **٦٦٧** **٦٦٨** **٦٦٩** **٦٧٠** **٦٧١** **٦٧٢** **٦٧٣** **٦٧٤** **٦٧٥** **٦٧٦** **٦٧٧** **٦٧٨** **٦٧٩** **٦٨٠** **٦٨١** **٦٨٢** **٦٨٣** **٦٨٤** **٦٨٥** **٦٨٦** **٦٨٧** **٦٨٨** **٦٨٩** **٦٩٠** **٦٩١** **٦٩٢** **٦٩٣** **٦٩٤** **٦٩٥** **٦٩٦** **٦٩٧** **٦٩٨** **٦٩٩** **٧٠٠** **٧٠١** **٧٠٢** **٧٠٣** **٧٠٤** **٧٠٥** **٧٠٦** **٧٠٧** **٧٠٨** **٧٠٩** **٧١٠** **٧١١** **٧١٢** **٧١٣** **٧١٤** **٧١٥** **٧١٦** **٧١٧** **٧١٨** **٧١٩** **٧٢٠** **٧٢١** **٧٢٢** **٧٢٣** **٧٢٤** **٧٢٥** **٧٢٦** **٧٢٧** **٧٢٨** **٧٢٩** **٧٣٠** **٧٣١** **٧٣٢** **٧٣٣** **٧٣٤** **٧٣٥** **٧٣٦** **٧٣٧** **٧٣٨** **٧٣٩** **٧٤٠** **٧٤١** **٧٤٢** **٧٤٣** **٧٤٤** **٧٤٥** **٧٤٦** **٧٤٧** **٧٤٨** **٧٤٩** **٧٥٠** **٧٥١** **٧٥٢** **٧٥٣** **٧٥٤** **٧٥٥** **٧٥٦** **٧٥٧** **٧٥٨** **٧٥٩** **٧٦٠** **٧٦١** **٧٦٢** **٧٦٣** **٧٦٤** **٧٦٥** **٧٦٦** **٧٦٧** **٧٦٨** **٧٦٩** **٧٧٠** **٧٧١** **٧٧٢** **٧٧٣** **٧٧٤** **٧٧٥** **٧٧٦** **٧٧٧** **٧٧٨** **٧٧٩** **٧٨٠** **٧٨١** **٧٨٢** **٧٨٣** **٧٨٤** **٧٨٥** **٧٨٦** **٧٨٧** **٧٨٨** **٧٨٩** **٧٩٠** **٧٩١** **٧٩٢** **٧٩٣** **٧٩٤** **٧٩٥** **٧٩٦** **٧٩٧** **٧٩٨** **٧٩٩** **٨٠٠** **٨٠١** **٨٠٢** **٨٠٣** **٨٠٤** **٨٠٥** **٨٠٦** **٨٠٧** **٨٠٨** **٨٠٩** **٨١٠** **٨١١** **٨١٢** **٨١٣** **٨١٤** **٨١٥** **٨١٦** **٨١٧** **٨١٨** **٨١٩** **٨٢٠** **٨٢١** **٨٢٢** **٨٢٣** **٨٢٤** **٨٢٥** **٨٢٦** **٨٢٧** **٨٢٨** **٨٢٩** **٨٣٠** **٨٣١** **٨٣٢** **٨٣٣** **٨٣٤** **٨٣٥** **٨٣٦** **٨٣٧** **٨٣٨** **٨٣٩** **٨٤٠** **٨٤١** **٨٤٢** **٨٤٣** **٨٤٤** **٨٤٥** **٨٤٦** **٨٤٧** **٨٤٨** **٨٤٩** **٨٥٠** **٨٥١** **٨٥٢** **٨٥٣** **٨٥٤** **٨٥٥** **٨٥٦** **٨٥٧** **٨٥٨** **٨٥٩** **٨٦٠** **٨٦١** **٨٦٢** **٨٦٣** **٨٦٤** **٨٦٥** **٨٦٦** **٨٦٧** **٨٦٨** **٨٦٩** **٨٧٠** **٨٧١** **٨٧٢** **٨٧٣** **٨٧٤** **٨٧٥** **٨٧٦** **٨٧٧** **٨٧٨** **٨٧٩** **٨٨٠** **٨٨١** **٨٨٢** **٨٨٣** **٨٨٤** **٨٨٥** **٨٨٦** **٨٨٧** **٨٨٨** **٨٨٩** **٨٩٠** **٨٩١** **٨٩٢** **٨٩٣** **٨٩٤** **٨٩٥** **٨٩٦** **٨٩٧** **٨٩٨** **٨٩٩** **٩٠٠** **٩٠١** **٩٠٢** **٩٠٣** **٩٠٤** **٩٠٥** **٩٠٦** **٩٠٧** **٩٠٨** **٩٠٩** **٩١٠** **٩١١** **٩١٢** **٩١٣** **٩١٤** **٩١٥** **٩١٦** **٩١٧** **٩١٨** **٩١٩** **٩٢٠** **٩٢١** **٩٢٢** **٩٢٣** **٩٢٤** **٩٢٥** **٩٢٦** **٩٢٧** **٩٢٨** **٩٢٩** **٩٣٠** **٩٣١** **٩٣٢** **٩٣٣** **٩٣٤** **٩٣٥** **٩٣٦** **٩٣٧** **٩٣٨** **٩٣٩** **٩٤٠** **٩٤١** **٩٤٢** **٩٤٣** **٩٤٤** **٩٤٥** **٩٤٦** **٩٤٧** **٩٤٨** **٩٤٩** **٩٥٠** **٩٥١** **٩٥٢** **٩٥٣** **٩٥٤** **٩٥٥** **٩٥٦** **٩٥٧** **٩٥٨** **٩٥٩** **٩٦٠** **٩٦١** **٩٦٢** **٩٦٣** **٩٦٤** **٩٦٥** **٩٦٦** **٩٦٧** **٩٦٨** **٩٦٩** **٩٧٠** **٩٧١** **٩٧٢** **٩٧٣** **٩٧٤** **٩٧٥** **٩٧٦** **٩٧٧** **٩٧٨** **٩٧٩** **٩٨٠** **٩٨١** **٩٨٢** **٩٨٣** **٩٨٤** **٩٨٥** **٩٨٦** **٩٨٧** **٩٨٨** **٩٨٩** **٩٩٠** **٩٩١** **٩٩٢** **٩٩٣** **٩٩٤** **٩٩٥** **٩٩٦** **٩٩٧** **٩٩٨** **٩٩٩** **١٠٠٠** **١٠٠١** **١٠٠٢** **١٠٠٣** **١٠٠٤** **١٠٠٥** **١٠٠٦** **١٠٠٧** **١٠٠٨** **١٠٠٩</**

توطيات لمدة معينة في كل من إنجلترا وفرنسا وإيطاليا فكان في إنجلترا ١٩٤٠ وفي فرنسا ٦
وفي إيطاليا ٢٦٠٠٠ ماتوا جميعهم بالمعدى وإيطاليا هي أكثرهم ورومانيا تسبقها بالمعدى
وفي أوروبا الآن قد حُلَّ التفشي بالمعدى في كثير من الأنواع الحيوانية بما هو في مصر
جاري - ورومانيا كذلك من الصواب أن نستدرك أن التثاق في أوروبا نسي من القضاء

2930

استعمل الكيمائيون رتبة الصلاب ثلاث طرق:

١ - توقيع الاسلاك تحت اشراف قربة من الجندور . وهذه الاسلاك تكبر وي تكتف من الاسلاك التي تستعملها في بيوت الارب عبر محطة ما يرحلوا او التمسود ان تستمر التمسود بالية يرحلوا وتكمل اتصالا فتمت الجندور

٢ - رقت الاسنة من الفم بعد كل ٢٤ ساعة المحيط

٤- وسنصل إلى... ليخط لنا الأكتوب في ديوان السجدة
وسنصل السكره بعد ان نصل الى قديم القريه ونسافر من هناك فحالا

المحذرات والاحتياطات

[illegible]

والكل من اجل وامل وازاد ملكا فخص بالكل واليس والكل ذكركم
بكل الجرم ان كذا وعلك ان ينج الكس او عد كذا. يفتح اليض او لا يفتح .
واليس الفج هو الذي يجر اما ما الذي لا يفتح ففقا من دكور

المؤلفات الجديدة

(المطوية التي ذكرها عمر بن الخطاب)

(يطلب من الطلبة اعادة صياغة الجملتين في فقرة من 4-5 جمل)

هذا الكتاب من حيث توريق وجوده الطبع والصور اللطيفة وغير اللطيفة والمقارنات فمن حيث التركيب والمفردات لا يتميز لا يختلف عن الكتب الأوربية والآراء المؤلف هو وكثير مصلحة الناصح والمفاسد ومما كان هو يكسب من معرفة ودية وقد قسم كتابه حصة أبواب علوم في أوله الكلام عن المصنوعات العشرة عن الفكر الأربعة وفي الثاني يتكلم عن تركيب الفكرة الأروحية وفي الثالث كلام عام عن التوابع التي تترتب في هذه الفكرة كالزجاج والأكسجين والأشياء والتلويح الخ وفي الرابع حلالة التاريخ الجيولوجي الفكر الأربعة ثم حصل الباب الأخير الكلام عن النظرية النظرية وقد عرفت ورأيت المثلث من هذا الكتاب تتأخرها وهو لا يقع الطالب فقط من غير من أمه لأنه لا يقع في غير موضوعات التوابع الخ للشمس إلى الأضواء بها ويمكن القارئ المتأخر أن يجد **مبادئ وعصرها** إذا كان يريد التوابع الاقتصادية التي لا بد منها من تربية المصنوع النظرية

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1037.

1. *Journal of Management Studies*, 1997, 34, 1, 1-14.

الباشا بن محمد شأى الغربى واشترى العلم و يقدوا من ملأه و يباعه أنه يشتري
العلم اشترا بضعاً لا ثلثي. لا ٩. حاجته توافى الغربى المخلص أن كل من توافقه تعامم الآداب
الأخرى فهو مدعو إلى التوفيق العفنة و يوفى من العلم و الدين و يساوى بين جميع البشر و يدعو
إلى السلام ثم هو لا يترك ديناً آخر من الآداب الباطنة فلا يخلو من الخوض به بحسب مؤلفه
و هذا الكتاب الذى إليه الاستناد المعلوم و يرجع إلى العربية فهو لغة المحققين الروادى الباشا بن
مصر هو من أحسن ما كتب عن الباشا و على ما أن يرى عليه الجود ككثرة من مصر
و يعتقد أن الدعوة إليه هي دعوى إلى الحب والسلام و التمسك و من هذا الكتاب جدير بأن يقرأه
و يدرسه كل من يتم المسائل الحقة أو الحسنة

(ملفوظات حضرت مولانا مفتی محمد عارف صاحب)

(علم وعصر لحده التأليف والترجمة والنشر: محمد هـ ٢٠٠٣ من: النشر: الكويت)

أشكركم على التأييد، والتشجيع، والبرهان على أنكم تهتمون بطلابكم، وبمستقبلهم، وبمستقبل بلادهم.

وقد قرأنا هذه القصة وعن طريق طلبة البيت حيث من أها قصة مصرية قديمة هي في الأصل رواية الفراع من أوسر من وسب (شطوط ٤)
وعلى كل حال يجب على كل القاصين من طبع الأولي قراءة هذه القصة

(قصص الآلهة عليه عهد الملاي)

(طمس قبيلة الخاروف، المتصورة، سفينة 3 : 4 من القطع الوسط)

[illegible]

على بعد ١٠٠ كم من العاصمة بيروت

طوبى لوجهه يوم يوفى ما كان في الدنيا من عطاءه من غير حساب

من الحكمة والطلب من سحر هذا المصنف وحده وهو يفتني راس المتأخرين في القرن التاسع الهجري في عصر وسورما وشارف نظام الاسلامي انه المثلث المصري السبعوني على حروف الجاء، ويضم ثمة خمسة مصروف من الثناء والثناء، والقرن التاسع من صورة الاصطلاح ولكن هذه الامة لا يدل على ان الاصطلاح كان كما تقدم من السبعوني منه وان لم يكن متكرراً قد بلغ من الجمع صفدا عظيماً وانفع دل على شيء من الاصطلاح ولكن دل اجابوا ان هناك اثاره من ادب وعلم فديني يستلزم انفع وخص المقدم به لا يسفون الذكر ولكن كما حصل القليلة التي نروي عن حياتهم مثلاً من اخلاق لا يجزيه في ذلك العصر ومن هنا عهد هذا الكتاب

المدرس: تأليف: شيراز محمد عيسى الزيات

طريق بيطنة وادي القرواء بمساحة 28 هكتاراً بقرية بيطنة

شيلز هو الشاعر الشاب صديق جوتيه الذي كتب عنه المجلد له سنة ١٨٧١. عاشت شهرتها في أوروبا، ومن أحسن الترتيبات الأدبية الآن في عصر الاتحاد نحو الادب الانجليزية والالمانية والروسية. ويجب على جميع القراء ان يعرفوا على شيء من الادب الانلاي أن يعرفوا جوتيه وشيلز. هناكهما

[illegible]

قدرة على التفكير البكر . ومن كل ما يحسنه من العجالات في السلوك . ويدون لنا أنه أفرط في الانتقاد ولكن الواقع أننا نرى التفوق في ميدان الآداب الانجليزية لا أربعة لم يتعلم واحد منهم في جامعة وم : بنت ونسترون وشو وكينج ويثق على الانسان أن يجد أربعة من غربي العجالات يسارون هؤلاء . والواقع أن البراعة الطبعية لها مقام أكبر في كل من اكسفورد وكبروج من مقام التفكير البكر . وقد أصبحت كل منها في تخرج الطلبة والسياسيين ولكن النجاح في كل من السياسة والعلمة لا يحتاج الى التفكير البكر

كلير بطر بصرية وحشية

عن الأستاذ محمد لطفي جمعة في البلاغ :

يقول أن أمير الشعراء يرى نظرية جديدة في البلاغ عن بطر كلير بطر . وخلافتها . وعجائتها وجرأتها وبصورتها أن ذلك كان مبرراً لأنها ترمي إلى غاية وحشية . هي حيازة عرش مصر والبلاغ عن استقلالها . وبدلاً من أن يعطينا صورة الشعر والحياة والاشراق حتى السيف . في سبيل الشهوات أعطانا صورة ملكة . محمكة تحب مصر وتدفع عنها غارة الأجانب القبايع . غير أنها ترمي بمرير الغاية للواسطة . في سبيل استقلال الوطن فتفكر . على التفكير . وتسلها . ولا سيما أن لفكره الأكاديميين . لم يكونوا أقل من كلير بطر . في جرأة . والتفكير . بل لم يؤرخون . يتكلمون على التاريخ والحقيقة . كما يشاء سادتهم . أما كلير بطر فكانت امرأة وكانت ضعيفة . وكانت شرقية . ومؤرخوها أجهل وغريبيون فسطوا عليهم صورة امرأة طوك . تحب الرجل . وتسعى إلى القذات . وتبذل في سبيلها كل مرائع وفخا . حتى عرش مصر وراحتها . امرأة وصولية . وكانت طول حياتها تمثل الأنوثة الخاملة التي تسدل على حلاك الرجال . وتأخيرهم عن الجهد . ولو كانوا أن راجها أو عشاقها . لم أقرب الناس إليها ولما اعتبر عمل صديقاتها شرفاً وعلاً وحشياً . وإن كان يتألف التاريخ

حرية الفكر

عن السيد فرسيد بك في كتاب فرجيليا كورتول وريجو : نحن نعيش في عصر قد أخذ فيه الامتناع والتجربة مكان سلطان العقائد للأثورة فليس هناك في ميدان الأفكار أو التعاليم أو المراطبات مكان قد كتب عليه . ممنوع الدخول . وعلى العجالات أن تطلق جواً يمكن فيه رجلا مثل جليل أو داروين أن يشعر بحر به كانه في بيته كما يمكن رجلا مثل كارل ماركس أو لينين أو القاضى لنسى أن يجد القريب لاية زبادة في القمارف يمكنه أن يقتضها لنا . ويجب أن نصرح بأن التسامح ليس من الصفات السهلة بل صفاتها هي صفات العجالة ونحن نحب أن نذكر مع العجالة . ولكن الكلمة الأخيرة لم يقلها أحد بعد في أي موضوع

هدايا المشتركين

لكل مشترك (وقع الاشتراك) بالحقة الجديدة ثلاثة كتب هدية

الانعام (الدكتور طه حسين)

السياسات (بقلم لجنة القبارية)

انواقية الفصل من المناقشة (الدكتور شحاتي)

اليوم الثاني (الأستاذ سليم الشكاف)

الطب الحديث (شارلس جونس)

كبيبات المساء (. . .)

قاسوس الجيسر الشكبي مربي (تأليف الأستاذ

الباس الطوق الياس)

التعليم والصحة (الدكتور محمد عبد الحميد بك)

مراجعات في الآداب الفنون (الأستاذ عباس الشكاف)

في لوقت الفراغ (الدكتور محمد حسين عيكل بك)

خبرناهم في السودان

المطاردات المصرية (لورينتاب لورين)

الآثار والمعتقدات

مقدمة الحضارات الأولى

روح السياسة

حق السبيل في مذاهب الفقه والاعتقاد (الأستاذ

احمد ايل بطرس)

اليوم والقد

الفتاوى ثلاثة موسى

نظرة بالصور وأصل الانسان

تونس ترجمة (الأستاذ احمد الصاري محمد)

اسرار الحياة الزوجية (الأستاذ طولا الحيد)

الدينا في أمريكا (الأستاذ امير بطرس)

فيلسوف الروح (الأستاذ ابراهيم عيقل الشكاف القرني)

النسب القبلية (الدكتور طه حسين)

الانعام (بقلم الانعام الشيخ محمد عبيد)

اسرار الترابط في الفلك (الدكتور شحاتي)

الزراعة الحديثة واقتصاد ليبيا (الأستاذ عبد الله

حسين)

الحياة الحداث (شارلس جونس)

في فلك الغرام (. . .)

مكاتب الطب في قصور القوق (الأستاذ احمد داغر)

البيضاء المصرية معصرة (الأستاذ طوبيل عيقل)

بارك بك

شكاف ورواج معصرة (الأستاذ طولا الحيد)

مكاتب الغرام الجديدة (الأستاذ سليم عبد الاحد)

الفسق في الآداب المصرية (الأستاذ عاقل ابيد)

الآثار والمعتقدات

مقدمة الحضارات الأولى

روح السياسة

حق السبيل في مذاهب الفقه والاعتقاد (الأستاذ

احمد ايل بطرس)

اليوم والقد

الفتاوى ثلاثة موسى

نظرة بالصور وأصل الانسان

تونس ترجمة (الأستاذ احمد الصاري محمد)

اسرار الحياة الزوجية (الأستاذ طولا الحيد)

الدينا في أمريكا (الأستاذ امير بطرس)

فيلسوف الروح (الأستاذ ابراهيم عيقل الشكاف القرني)



الصفحات ١٢٨ والتم ٣ قروش

فهرست عليک ډيسپوږ سنه ١٩٢٩

ردیف	عنوان	ردیف	عنوان
١٨٢	لحۃ فی البیوت البیانیة	١٣٩	متدعة العدد الثاني
١٨٦	جوتیه : ادیب القایا العظیم	١٣٢	المضارة الامریکیة الجديدة
١٩٢	قلعة الحياة لما تترك الیس	١٣٥	الریاضة للصحة والجمال
١٩٥	مصر أصل حضارة العالم لسلامة موسى	١٣٨	الانسان فوق الصحاب
١٩٩	من القرات الی التجوم ملخصة من	١٤٢	الجوهرة فی الصدقة
	دکتر فیرت فوجلاڤ	١٤٥	السقون والجندون
٢٠٢	العالمیة بالتحلیل النفسی حنا الخدی	١٤٦	الذاكرة والشیان
	ابراهيم	١٤٨	کیف آتت بالعلم وحده للاستیلا
٢٠٥	تولیات الشعبة الأوریة		محمود عری
٢٠٩	الجنس والجنس للشیان الاستیلا والی	١٥٢	عصبة الأمم
٢١٠	الشرق الأدنى یسلع من الشرق	١٥٢	ملخصة من وز
٢١٣	المقدونات فی مصر لمدن نائب	١٥٨	الحریة ابن مدحا الاستیلا امیر بطر
٢١٩	فی أعماق البحار	١٦٥	کیف تصور أختیة
٢٢٢	القوی دکتور علی حسین	١٦٦	أم زین قصاریفة للاستیلا محمود عری
٢٢٢	الکتاب العشرة القیمة مسابقة القراء المجلة	١٧٢	الاختصار والخصیص فی التعلیم
٢٢٨	أین هو الأدب العری للاستیلا		والزینات
	ابراهيم العری	١٧٦	الجنس الآخر
٢٣٥	الایواب الشهیة	١٧٧	آثار التمن القیلى

عنوان المجلة ٢٣ شارع الكنيسة الجديدة امام

البنک الأهل بالقاهرة

الصفحات ١٢٨ والتم ٣ قروش

